ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Novela: Planificación, Desarrollo y Cierre del Proyecto

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Escritura de Novela y transforma tu pasión por la narrativa en un dominio técnico real. En ICUFOR entendemos que escribir una novela es un proceso complejo que requiere conocimientos sólidos, disciplina creativa y herramientas prácticas. Este programa está diseñado para guiarte desde la chispa inicial de una idea hasta la conclusión de un manuscrito profesional, preparándote para dar el salto hacia el mundo editorial con confianza.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos del género novelístico, aprenderás a planificar estructuras narrativas eficaces y dominarás la construcción de personajes memorables. Explorarás técnicas esenciales como el manejo del punto de vista, la creación de diálogos naturales, el control del ritmo narrativo y la gestión de la tensión dramática.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos de la narrativa y la novela como género literario, identificando sus elementos constitutivos, su evolución histórica y sus principales tipologías y convenciones.

Dominar los principios de planificación y diseño estructural de la novela, aplicando modelos clásicos, alternativos y herramientas prácticas como la sinopsis, la escaleta y el esquema de capítulos.

Elaborar un universo narrativo coherente y significante, integrando la construcción del espacio, el tiempo y la atmósfera mediante técnicas de descripción, documentación y worldbuilding.

Aplicar las técnicas fundamentales de escritura del primer borrador —incluyendo la composición de escenas, diálogos, ritmo narrativo, tensión dramática y construcción del desenlace—, gestionando el proceso creativo a lo largo de todo el desarrollo de la novela.

Desarrollar la capacidad de generar, evaluar y transformar ideas en un concepto narrativo sólido, definiendo la premisa, el tema, el tono y el lector implícito del proyecto novelístico.

Construir personajes complejos y memorables, diseñando sus perfiles psicológicos, arcos de transformación, dinámicas interpersonales y técnicas de caracterización directa e indirecta.

Analizar y seleccionar la voz narrativa y el punto de vista más eficaces para cada proyecto, diferenciando tipos de narrador, focalización, distancia narrativa y registro estilístico.

Conocer y saber llevar a cabo las fases de revisión, reescritura y preparación del manuscrito para su presentación profesional, distinguiendo las vías de publicación y los aspectos básicos de propiedad intelectual y proyección autoral.

Temario

01 Fundamentos de la narrativa y la novela como género literario

1.1. Definición y características esenciales de la novela como forma narrativa extensa
1.2. El pacto narrativo entre autor y lector: expectativas y convenciones
1.3. Evolución histórica de la novela y principales tradiciones narrativas
1.4. Tipología de la novela según género, estructura y registro
1.5. El oficio de escribir: hábitos, disciplina y formación del novelista

02 La génesis del proyecto novelístico: de la idea germinal al concepto narrativo

2.1. Fuentes de inspiración y técnicas para la generación de ideas narrativas
2.2. Evaluación y selección de la idea: criterios de viabilidad narrativa
2.3. Transformación de la idea en premisa narrativa y concepto de novela
2.4. Identificación del tema y las preguntas fundamentales que articulan la novela
2.5. El tono, el registro y la definición del lector implícito como decisiones iniciales del proyecto

Temario

03 Planificación y diseño estructural de la novela

3.1. Métodos de planificación narrativa: del escritor brújula al escritor mapa
3.2. La estructura narrativa clásica: planteamiento, nudo y desenlace
3.3. Estructuras narrativas alternativas y experimentales
3.4. Diseño de la trama principal y las subtramas complementarias
3.5. Gestión de la información narrativa: qué revelar, cuándo y cómo dosificar
3.6. Herramientas prácticas de planificación: sinopsis, escaleta y esquema de capítulos
3.7. Distribución del material narrativo en partes, capítulos y secciones

Temario

04 Construcción y desarrollo de personajes complejos y memorables

4.1. El personaje como eje vertebrador de la novela contemporánea
4.2. Creación del protagonista: identidad, deseo, necesidad y conflicto interno
4.3. Diseño del antagonista y las fuerzas de oposición en la trama
4.4. Personajes secundarios: funciones narrativas, equilibrio y diferenciación
4.5. El arco de transformación del personaje a lo largo de la novela
4.6. Técnicas de caracterización directa e indirecta
4.7. La relación entre los personajes: vínculos, dinámicas y evolución interpersonal

Temario

05 El universo narrativo: construcción del espacio, el tiempo y la atmósfera

5.1. El espacio narrativo como elemento significante y no meramente decorativo
5.2. Técnicas de descripción espacial: del detalle selectivo a la inmersión sensorial
5.3. La investigación y la documentación como sustento del universo narrativo
5.4. La construcción del tiempo narrativo: tiempo de la historia y tiempo del discurso
5.5. El worldbuilding en novelas de género: ciencia ficción, fantasía e histórica
5.6. La atmósfera como resultado de la convergencia de espacio, tiempo y tono

06 La voz narrativa y el punto de vista como decisiones estratégicas fundamentales

6.1. Concepto de voz narrativa y su impacto en la experiencia lectora
6.2. Tipología de narradores según la persona gramatical y el grado de conocimiento
6.3. Focalización y perspectiva: quién ve, quién sabe y quién cuenta
6.4. La elección del punto de vista en función de las necesidades de la trama
6.5. La distancia narrativa y sus efectos en la implicación emocional del lector
6.6. El estilo narrativo: registro lingüístico, sintaxis y recursos retóricos

Temario

07 Técnicas de escritura y desarrollo del primer borrador

7.1. La transición de la planificación a la escritura: gestión del inicio del borrador
7.2. El arranque de la novela: técnicas para construir un inicio eficaz y envolvente
7.3. La escena como unidad básica de construcción narrativa
7.4. El flujo narrativo y la continuidad entre escenas, capítulos y secciones
7.5. Técnicas para mantener el conflicto activo y la tensión narrativa sostenida
7.6. Gestión del proceso creativo durante la escritura prolongada del borrador
7.7. El permiso para escribir mal: la filosofía del borrador cero y el borrador exploratorio

Temario

08 El diálogo novelístico: funciones, técnicas y errores frecuentes

8.1. Funciones del diálogo en la novela: avance de la trama, caracterización y subtexto
8.2. Técnicas para la escritura de diálogos naturales, dinámicos y significativos
8.3. Errores frecuentes en la escritura de diálogos novelísticos
8.4. El monólogo interior y el flujo de conciencia como formas especiales de discurso
8.5. Relación entre diálogo y silencio: lo no dicho como recurso narrativo

09 Ritmo narrativo, tensión dramática y gestión del tempo en la novela

9.1. Concepto de ritmo narrativo y su incidencia en la experiencia de lectura
9.2. El ritmo en la prosa: longitud de la frase, puntuación y cadencia del párrafo
9.3. La tensión narrativa: construcción, sostenimiento y resolución
9.4. Técnicas de aceleración y desaceleración del ritmo narrativo
9.5. La curva emocional de la novela y la alternancia entre picos y valles de intensidad
9.6. Diagnóstico y corrección de problemas de ritmo en el manuscrito

Temario

10 Construcción del desenlace y cierre satisfactorio de la novela

10.1. Funciones narrativas y emocionales del desenlace en la novela
10.2. Tipología de desenlaces: cerrados, abiertos, ambiguos y circulares
10.3. Preparación del clímax: convergencia de tramas, personajes y tensiones
10.4. La escena climática: intensidad, coherencia y emoción
10.5. El cierre de subtramas y arcos secundarios en armonía con el final principal
10.6. El epílogo y las páginas finales: resonancia, eco temático y última impresión

Temario

11 Revisión, reescritura y edición del manuscrito

11.1. La revisión como fase esencial e insustituible del proceso creativo
11.2. Revisión estructural: análisis global de la trama, los personajes y el ritmo
11.3. Revisión de estilo: depuración de la prosa y refinamiento de la voz narrativa
11.4. La reescritura profunda: cuándo y cómo acometer cambios sustanciales
11.5. Herramientas y métodos prácticos para la revisión sistemática
11.6. El permiso para descartar: gestión emocional del proceso de revisión
11.7. Criterios para determinar cuándo el manuscrito está terminado

12 Cierre del proyecto: del manuscrito finalizado al camino hacia la publicación

12.1. Preparación del manuscrito para su presentación profesional
12.2. Panorama de las vías de publicación y acceso al mercado editorial
12.3. Nociones básicas de propiedad intelectual y derechos de autor para novelistas
12.4. La identidad del autor y la construcción de una trayectoria literaria profesional

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

