ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Pódcast Narrativo: Guion de Ficción y No Ficción en Audio

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Escritura de Pódcast Narrativo: Guion de Ficción y No Ficción en Audio de ICUFOR te permitirá adentrarte en uno de los campos creativos con mayor proyección en la industria audiovisual contemporánea. El pódcast narrativo ha experimentado un crecimiento exponencial, consolidándose como un medio con identidad propia que combina la tradición del relato radiofónico con las posibilidades de las nuevas plataformas digitales. Este programa está diseñado para quienes desean dominar el arte de contar historias a través del sonido.

A lo largo de la formación, explorarás los fundamentos de la narratología aplicada al audio, aprenderás a construir personajes y diálogos específicamente pensados para la escucha, y desarrollarás competencias en la escritura tanto de ficción sonora como de formatos documentales, true crime y ensayo.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer el panorama, la evolución histórica y el ecosistema actual del pódcast narrativo, identificando sus formatos, plataformas, audiencias y modelos de producción.

Aplicar los principios y técnicas de escritura para la escucha, utilizando con precisión los componentes del lenguaje sonoro —voz, música, efectos y silencio— y las convenciones de formato del guion de pódcast narrativo.

Construir personajes, voces narrativas y diálogos adaptados a las exigencias del medio exclusivamente sonoro, distinguiendo las técnicas específicas requeridas por la ficción y la no ficción.

Dominar los fundamentos de narratología y teoría del relato aplicados al medio sonoro, diferenciando los elementos constitutivos del relato —punto de vista, temporalidad, espacio, conflicto y arco narrativo— en su manifestación específica en audio.

Diseñar la arquitectura narrativa de proyectos de pódcast en sus distintos formatos —episódico, serializado y antológico—, elaborando estructuras dramáticas eficaces tanto a nivel de episodio individual como de temporada completa.

Desarrollar procesos rigurosos de investigación, documentación y trabajo de campo orientados a la escritura del guion de no ficción narrativa, aplicando criterios éticos y de verificación a lo largo de todo el proceso creativo.

Objetivos del curso

Elaborar guiones completos de pódcast narrativo tanto de no ficción —documental, crónica, true crime y ensayo sonoro— como de ficción —audiodrama, ficción serializada y formatos experimentales—, incorporando el diseño sonoro como elemento narrativo integrado en la escritura.

Dominar las fases de revisión, preproducción y presentación profesional de proyectos de pódcast narrativo, desarrollando competencias de pitching, negociación y construcción de un portfolio especializado como guionista de audio.

Temario

01 Panorama, evolución y ecosistema del pódcast narrativo como medio de comunicación y expresión artística

1.1. Orígenes del pódcast narrativo y su relación con la tradición de la narrativa radiofónica
1.2. El ecosistema actual del pódcast narrativo: plataformas, audiencias y modelos de producción
1.3. Tipología y clasificación de formatos dentro del pódcast narrativo
1.4. Diferencias fundamentales entre el pódcast narrativo y otros formatos de pódcast conversacional e informativo
1.5. Referentes internacionales y en lengua española esenciales para el guionista de pódcast narrativo

Temario

02 Fundamentos de narratología y teoría del relato aplicados al medio sonoro

2.1. Principios universales de la narrativa y su adaptación específica al formato de audio
2.2. Elementos constitutivos del relato sonoro: historia, discurso y narración
2.3. El punto de vista narrativo y la focalización en el relato de pódcast
2.4. Tiempo narrativo y gestión de la temporalidad en formatos de pódcast
2.5. El espacio narrativo construido exclusivamente mediante recursos sonoros
2.6. Tensión, conflicto y arco narrativo como motores del relato en audio

03 El medio sonoro: principios y técnicas de escritura para la escucha

3.1. Especificidades de la comunicación sonora frente a la comunicación visual y la comunicación escrita
3.2. La escucha como acto creativo: implicaciones cognitivas y emocionales para el guionista
3.3. Los componentes del lenguaje sonoro: voz, música, efectos y silencio
3.4. Escritura oral frente a escritura literaria: adaptar el texto al oído del oyente
3.5. La economía narrativa en el medio sonoro: concisión, claridad y poder de evocación
3.6. Herramientas de formato y presentación del guion de pódcast narrativo

Temario

04 Estructura dramática y arquitectura narrativa en los distintos formatos de pódcast

4.1. Modelos clásicos de estructura narrativa y su aplicación al pódcast
4.2. Estructuras narrativas específicas del pódcast: episódica, serializada y antológica
4.3. El diseño del episodio individual: apertura, desarrollo, clímax y cierre
4.4. El arco de temporada y la planificación narrativa a largo plazo en series de pódcast
4.5. Transiciones, conectores narrativos y flujo entre segmentos del guion
4.6. Ritmo narrativo y gestión del tempo en el pódcast
4.7. La biblia de la serie: documento maestro de diseño narrativo del proyecto de pódcast

Temario

05 Construcción de personajes, voz narrativa y escritura de diálogos para el medio sonoro

5.1. La construcción de personajes en narrativas exclusivamente sonoras
5.2. Personajes en la no ficción narrativa: personas reales como protagonistas del relato sonoro
5.3. La voz narrativa y el narrador como eje vertebrador del pódcast
5.4. Principios y técnicas de escritura de diálogos para audio
5.5. Monólogo interior, voz en off y otras formas de expresión verbal en el pódcast narrativo
5.6. La dirección de actores y voces desde la perspectiva y las necesidades del guionista

06 Investigación, documentación y desarrollo narrativo en proyectos de pódcast de no ficción

6.1. El proceso de investigación como base del pódcast narrativo de no ficción
6.2. La entrevista como herramienta de investigación y como material narrativo
6.3. Documentación sonora y trabajo de campo: captura de audio ambiental, testimonios y sonido directo
6.4. Del material bruto a la historia: identificación del arco narrativo en la realidad
6.5. Ética y responsabilidad profesional del guionista de no ficción narrativa
6.6. Gestión y organización del material de investigación para la fase de escritura del guion

Temario

07 Guion de pódcast narrativo de no ficción: documental, crónica, true crime y ensayo sonoro

7.1. Subgéneros del pódcast narrativo de no ficción y sus convenciones específicas de escritura
7.2. Escritura del guion de pódcast documental narrativo
7.3. Escritura del guion de true crime y crónica de investigación en formato pódcast
7.4. El ensayo sonoro y el pódcast de autor: escritura reflexiva y subjetividad en audio
7.5. La crónica sonora y el reportaje narrativo de largo formato en pódcast
7.6. Estrategias de narrativización del material factual sin comprometer la veracidad
7.7. Taller de escritura: desarrollo guiado de un guion completo de un episodio de no ficción narrativa

Temario

08 Guion de pódcast de ficción: audiodrama, ficción sonora serializada y formatos experimentales

8.1. El audiodrama contemporáneo: tradición, renovación y oportunidades creativas del género
8.2. Escritura del guion de audiodrama: técnicas específicas del drama sonoro
8.3. Construcción de mundos narrativos en la ficción sonora
8.4. La ficción sonora serializada: planificación y escritura de temporadas completas
8.5. Géneros narrativos de ficción en pódcast: thriller, ciencia ficción, terror, comedia y drama
8.6. El proceso de escritura del guion de ficción sonora: del concepto al borrador final
8.7. Formatos experimentales e híbridos en la ficción sonora contemporánea
8.8. Taller de escritura: desarrollo guiado de un guion completo de un episodio de ficción sonora

Temario

09 Adaptación de obras y materiales preexistentes al guion de pódcast narrativo

9.1. Fundamentos de la adaptación al medio sonoro: principios y desafíos específicos
9.2. Adaptación de obras literarias al guion de ficción sonora
9.3. Adaptación de material periodístico y documental al pódcast de no ficción narrativa
9.4. Adaptación y localización de formatos de pódcast narrativo internacionales
9.5. Marco legal de la adaptación: derechos de autor, licencias y contratos de cesión

10 Integración del diseño sonoro en el guion: música, efectos, ambientes y silencio como elementos narrativos

10.1. El diseño sonoro como extensión y complemento del trabajo de guion
10.2. Escritura de indicaciones sonoras en el guion: precisión, funcionalidad y creatividad
10.3. La música y el silencio como recursos narrativos integrados en el guion de pódcast
10.4. Paisaje sonoro, ambientes y efectos: construcción de espacios narrativos mediante el sonido

Temario

11 Del guion a la producción: revisión, preproducción, pitching y desarrollo profesional del guionista de pódcast

11.1. El proceso de revisión y reescritura del guion de pódcast narrativo
11.2. La preproducción del guion: del texto a la planificación de la grabación
11.3. El guionista en el estudio: supervisión de la grabación y adaptación del guion en tiempo real
11.4. Postproducción narrativa: el montaje sonoro como última reescritura del guion
11.5. El pitching de proyectos de pódcast narrativo: presentación profesional de propuestas
11.6. Desarrollo profesional del guionista de pódcast: mercado laboral, redes y oportunidades

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

