ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Poesía Narrativa y Poema Largo

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Poesía Narrativa y Poema Largo de ICUFOR, una propuesta académica diseñada para quienes desean explorar las posibilidades expresivas del verso extenso y la narración poética. Esta disciplina, situada en la intersección entre lírica y narrativa, ofrece un territorio creativo de enorme riqueza que permite abordar historias complejas, construir personajes memorables y desarrollar universos simbólicos de largo aliento.

A lo largo del programa, profundizarás en los fundamentos históricos y teóricos que sustentan esta tradición literaria, desde la epopeya clásica hasta las experimentaciones contemporáneas. Estudiarás la arquitectura compositiva del poema extenso, las técnicas de construcción de voces poéticas, la gestión del tiempo narrativo y el manejo de la prosodia como herramienta expresiva.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar los principios históricos y teóricos de la poesía narrativa y el poema largo, identificando sus tradiciones, tipologías y debates contemporáneos.

Dominar las técnicas de construcción de la voz poética y el sujeto enunciador, diferenciando tipologías de narrador, registros tonales y estrategias de ficcionalización.

Comprender los fundamentos prosódicos y musicales del poema de largo aliento, utilizando recursos rítmicos y métricos al servicio de la narración poética.

Desarrollar un proyecto propio de poema largo o narrativo, aplicando estrategias de planificación, composición, revisión y edición del manuscrito.

Analizar la arquitectura compositiva del poema narrativo extenso, distinguiendo modelos estructurales y procedimientos de cohesión textual.

Aplicar recursos narrativos de gestión del tiempo, el espacio, el conflicto y la intertextualidad, incorporándolos a la escritura en verso.

Diseñar redes de imágenes, símbolos y figuras retóricas coherentes en el poema narrativo, relacionando densidad figurativa y progresión narrativa.

Conocer el contexto editorial y cultural de la poesía narrativa contemporánea, elaborando estrategias de difusión y consolidación de una poética personal.

Temario

01 Fundamentos históricos y teóricos de la poesía narrativa

1.1. Delimitación conceptual de la poesía narrativa frente a otras modalidades poéticas
1.2. Orígenes de la tradición narrativa en verso: de la epopeya antigua al romance medieval
1.3. Transformaciones del poema narrativo en la modernidad y la posmodernidad
1.4. Marcos teóricos para el estudio de la narratividad poética
1.5. El debate contemporáneo sobre la legitimidad y las posibilidades del poema narrativo

02 El poema largo: definición, tipologías y tradiciones literarias

2.1. Problemática de la definición del poema largo: extensión, unidad e intención compositiva
2.2. Tipologías del poema largo en la tradición occidental
2.3. El poema largo en la tradición hispánica: hitos fundamentales
2.4. El poema largo en la tradición anglosajona y su influencia transnacional
2.5. Debates contemporáneos sobre la pertinencia y las posibilidades del poema largo
2.6. El poema largo frente a la novela en verso: fronteras y confluencias genéricas

Temario

03 Elementos estructurales y arquitectura compositiva del poema narrativo

3.1. La estructura narrativa aplicada al verso: planteamiento, desarrollo y resolución
3.2. La organización en secciones, cantos y secuencias del poema extenso
3.3. Procedimientos de cohesión y coherencia en el poema de largo aliento
3.4. Ritmos estructurales: alternancia de intensidad, tempo narrativo y pausas líricas
3.5. La proporción y el equilibrio entre las partes del poema extenso
3.6. Estrategias para diseñar el esqueleto compositivo antes de la escritura
3.7. Análisis comparado de arquitecturas compositivas en poemas largos canónicos

Temario

04 La voz poética y la construcción del sujeto en el poema narrativo

4.1. Tipología de voces narrativas en el poema: primera, segunda y tercera persona poéticas
4.2. Polifonía y multiplicidad de voces en el poema extenso
4.3. La distancia enunciativa: relaciones entre autor, hablante lírico y narrador poético
4.4. El tono narrativo: registro, actitud emocional e implicaciones estilísticas
4.5. Construcción y evolución de personajes a través de la dicción poética
4.6. Persona poética y máscara: grados de ficcionalización del sujeto
4.7. Ejercicios de exploración de voces y puntos de vista en la escritura poética

Temario

05 Técnicas narrativas y recursos de construcción de la historia en verso

5.1. La gestión del tiempo narrativo dentro del poema
5.2. La construcción del espacio y del paisaje como elementos narrativos en el poema
5.3. El conflicto y la tensión dramática como motores del poema narrativo
5.4. La anécdota, el episodio y la trama: niveles de articulación narrativa en el poema
5.5. La representación de la acción y el acontecimiento en el verso narrativo
5.6. Intertextualidad narrativa: incorporación de mitos, relatos orales y documentos históricos
5.7. La digresión productiva: lo ensayístico y lo reflexivo dentro de la narración poética
5.8. Estrategias de apertura y cierre del poema narrativo

Temario

06 Prosodia, ritmo y musicalidad en el poema narrativo de largo aliento

6.1. Fundamentos prosódicos para el poema narrativo: acento, metro y cláusula rítmica
6.2. Sistemas estróficos y formas métricas en la tradición del poema largo
6.3. La prosodia como herramienta de caracterización y diferenciación de voces
6.4. Ritmo y tempo: correspondencias entre velocidad rítmica y velocidad narrativa
6.5. Musicalidad sostenida: estrategias para mantener la cohesión sonora en el poema extenso
6.6. Taller práctico de análisis y experimentación prosódica aplicada al poema narrativo

07 Imagen poética, símbolo y figuración en la poesía narrativa

7.1. La imagen poética como unidad de sentido en el poema narrativo
7.2. Sistemas de imágenes y redes simbólicas en el poema largo
7.3. Principales figuras retóricas al servicio de la narración poética
7.4. El detalle concreto y la precisión sensorial como ancla narrativa del poema
7.5. Equilibrio entre densidad figurativa y claridad narrativa en el poema extenso

Temario

08 Hibridaciones genéricas y formas experimentales del poema narrativo contemporáneo

8.1. La novela en verso como género liminar entre narrativa y poesía
8.2. El poema-ensayo y la fusión de pensamiento discursivo y narración poética
8.3. El poema documental y la poesía de investigación como formas narrativas
8.4. Hibridaciones con lo visual, lo performativo y lo digital en el poema largo contemporáneo
8.5. Poéticas de la fragmentación y la discontinuidad como estrategias narrativas
8.6. Cartografía de tendencias actuales en la poesía narrativa y el poema largo internacional

Temario

09 El proceso creativo y las estrategias de composición del poema largo

9.1. Planificación y diseño previo del proyecto poético de largo aliento
9.2. Métodos de generación textual y escritura del primer borrador
9.3. La gestión de la sostenibilidad creativa en el largo plazo
9.4. El proceso de documentación e investigación como fase creativa
9.5. El diálogo con la tradición durante el proceso creativo: lecturas nutricias y modelos
9.6. El cuaderno de trabajo, las notas marginales y los materiales satélite del poema
9.7. Errores frecuentes y riesgos específicos en la composición de poemas largos y narrativos

Temario

10 Revisión, edición y perfeccionamiento del poema narrativo extenso

10.1. La revisión como fase constitutiva de la escritura del poema largo
10.2. Técnicas de diagnóstico y evaluación del poema extenso
10.3. La poda y la expansión como operaciones complementarias de edición
10.4. La revisión prosódica y sonora del conjunto: lectura en voz alta y ajustes rítmicos
10.5. El papel del lector externo, el taller de escritura y la finalización del manuscrito

11 Lecturas analíticas de obras paradigmáticas de poesía narrativa y poema largo

11.1. Análisis de poemas largos fundacionales de la tradición hispánica
11.2. Análisis de poemas largos fundamentales de la tradición anglosajona
11.3. Aproximaciones a poemas largos narrativos de otras tradiciones literarias
11.4. Lecturas transversales: patrones recurrentes y divergencias compositivas entre las obras analizadas
11.5. Aplicación de los aprendizajes analíticos al propio proyecto de escritura

Temario

12 El poema largo y la poesía narrativa en el contexto editorial y cultural contemporáneo

12.1. Situación editorial del poema largo y la poesía narrativa en el panorama actual
12.2. Estrategias de presentación y difusión del proyecto poético
12.3. Recepción crítica y comunidades de lectura de poesía narrativa contemporánea
12.4. Horizonte creativo: planificación de proyectos futuros y consolidación de una poética personal

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

