ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Radioteatro y Ficción Sonora

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con nuestro Curso de Formación Permanente en Escritura de Radioteatro y Ficción Sonora, diseñado para quienes desean dominar el arte de crear historias que cobran vida exclusivamente a través del sonido. En ICUFOR te ofrecemos una formación especializada que responde al creciente auge del podcasting y la ficción auditiva, un sector en plena expansión que demanda profesionales capaces de escribir guiones que cautiven al oyente desde la primera escucha.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos históricos del radioteatro, desde la mítica emisión de *La guerra de los mundos* hasta las nuevas tendencias narrativas del ecosistema digital. Profundizarás en el lenguaje radiofónico, la dramaturgia sonora, la construcción de personajes definidos únicamente por su voz y las técnicas de diálogo que garantizan naturalidad y emoción.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y la evolución del radioteatro, identificando sus etapas clave y el panorama actual de la ficción sonora en la era digital.

Comprender el lenguaje radiofónico como sistema expresivo y narrativo, distinguiendo las funciones de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio en la construcción del relato auditivo.

Dominar los principios de dramaturgia sonora, aplicando técnicas de construcción del conflicto, el suspense, el clímax y el desenlace en el medio exclusivamente auditivo.

Elaborar guiones de ficción sonora con rigor formal, utilizando las convenciones de escritura, los formatos estándar y las herramientas de preescritura y planificación adecuadas.

Diseñar personajes y diálogos verosímiles para el relato sonoro, empleando técnicas de caracterización vocal, gestión del subtexto y recursos expresivos propios del medio.

Desarrollar el universo sonoro de una obra desde la fase de escritura, integrando en el guion paisajes acústicos, indicaciones musicales y efectos con función narrativa, dramática y simbólica.

Diferenciar los géneros y formatos de la ficción sonora contemporánea, identificando sus convenciones específicas y sus implicaciones para la estructura y escritura del guion.

Aplicar estrategias de adaptación de obras literarias y otros materiales al formato de ficción sonora, relacionando el proceso de escritura con las fases de producción, realización y distribución de la obra.

Temario

01 Fundamentos históricos y evolución del radioteatro y la ficción sonora

1.1. Orígenes del radioteatro: nacimiento de la ficción dramática en el medio radiofónico
1.2. La edad de oro del radioteatro en Estados Unidos y Europa
1.3. El radioteatro en el ámbito iberoamericano: desarrollo, auge y declive
1.4. Factores del declive del radioteatro clásico y su desaparición progresiva de las parrillas
1.5. Renacimiento y panorama actual de la ficción sonora en la era digital

02 El lenguaje radiofónico como sistema expresivo y narrativo

2.1. Componentes fundamentales del lenguaje radiofónico aplicados a la ficción
2.2. Especificidad del medio exclusivamente sonoro frente a otros medios narrativos audiovisuales
2.3. La percepción auditiva y la construcción de imágenes mentales en el oyente
2.4. El contrato de escucha y la construcción del espacio-tiempo en el relato auditivo

Temario

03 Dramaturgia sonora: principios de construcción dramática para el medio auditivo

3.1. Fundamentos de la dramaturgia clásica aplicados a la ficción sonora
3.2. La acción dramática en ausencia de imagen visual: mostrar sin ver
3.3. El conflicto como motor del drama auditivo
3.4. Estructura temporal y manejo del ritmo narrativo en la ficción sonora
3.5. Técnicas de creación, sostenimiento y resolución del suspense auditivo
3.6. La construcción del clímax y el diseño del desenlace en la pieza sonora
3.7. Unidad de acción y coherencia narrativa en formatos de diferente extensión

Temario

04 El guion de ficción sonora: estructura, formato y convenciones de escritura

4.1. Naturaleza del guion radiofónico como documento simultáneamente técnico y literario
4.2. Elementos formales constitutivos del guion de ficción sonora
4.3. Formatos estándar de presentación del guion radiofónico
4.4. Herramientas de preescritura y planificación del guion
4.5. Escritura de acotaciones sonoras: precisión descriptiva, claridad comunicativa y viabilidad técnica
4.6. El guion como partitura sonora: la relación entre el texto escrito y el resultado acústico final
4.7. Errores frecuentes en la escritura de guiones de ficción sonora y estrategias para evitarlos
4.8. Análisis de guiones de referencia: estudio de modelos y buenas prácticas de escritura

Temario

05 Construcción y desarrollo de personajes en el relato sonoro

5.1. La identidad del personaje definida exclusivamente a través de la voz y el entorno sonoro
5.2. Técnicas de caracterización vocal y verbal de los personajes
5.3. Construcción del arco dramático del personaje en la ficción auditiva
5.4. Dinámicas de relación entre personajes: poder, conflicto, alianza y afecto expresados por la voz
5.5. Limitaciones del medio y estrategias para gestionar el número de personajes simultáneos en escena
5.6. El personaje colectivo, los figurantes y la representación de multitudes en la ficción sonora

Temario

06 El diálogo en la ficción sonora: técnicas de escritura y recursos expresivos

6.1. Funciones dramáticas del diálogo en el relato auditivo: información, emoción, acción y caracterización
6.2. Naturalidad y verosimilitud en el diálogo escrito para ser interpretado oralmente
6.3. El subtexto y la comunicación implícita en los intercambios dialogados entre personajes
6.4. Recursos expresivos complementarios al diálogo convencional
6.5. Diálogos expositivos: estrategias para transmitir información argumental sin romper la naturalidad dramática
6.6. La gestión del turno de palabra, el solapamiento y la identificación de voces en escenas corales
6.7. El diálogo como herramienta de construcción espacial y temporal en ausencia de imagen

Temario

07 El narrador y los recursos literarios en la ficción auditiva

7.1. Tipología y funciones del narrador en la ficción sonora
7.2. Equilibrio y complementariedad entre la voz narradora y la acción dramatizada
7.3. Recursos retóricos y literarios específicos de la escritura para el oído
7.4. Integración de la narración verbal con los elementos sonoros no verbales de la pieza
7.5. La ruptura de la cuarta pared y otros recursos metaficcionales en la ficción sonora

08 Escritura del universo sonoro: paisaje acústico, música y efectos en el guion de ficción

8.1. La concepción del espacio sonoro desde la escritura del guion
8.2. Diseño y escritura de paisajes sonoros con función narrativa y dramática
8.3. La música en el guion de ficción sonora: indicaciones, usos y funciones dramáticas
8.4. El efecto sonoro como elemento narrativo y simbólico en la escritura
8.5. El plano sonoro y la perspectiva acústica escritos desde el guion
8.6. La imaginación sonora del guionista: pensar, escuchar y escribir en clave acústica

Temario

09 Géneros y formatos de la ficción sonora contemporánea

9.1. Clasificación de los géneros narrativos en la ficción sonora
9.2. Formatos según duración, serialidad y estructura narrativa
9.3. El podcast de ficción como formato narrativo contemporáneo
9.4. La ficción sonora documental y el docudrama radiofónico como géneros de frontera
9.5. El audiodrama inmersivo, el audio espacial y las nuevas experiencias de escucha envolvente

10 Adaptación de obras literarias y otros materiales al formato de ficción sonora

10.1. Fundamentos teóricos de la adaptación intersemiótica al medio exclusivamente sonoro
10.2. Criterios de selección y evaluación de obras susceptibles de adaptación a ficción sonora
10.3. Estrategias de adaptación de textos narrativos al guion radiofónico
10.4. Adaptación de textos teatrales y guiones cinematográficos al medio auditivo
10.5. La versión libre y la obra inspirada: grados de fidelidad al material original y reescritura creativa
10.6. Aspectos legales, derechos de autor y gestión de licencias en la adaptación de obras preexistentes

Temario

11 El proceso de producción: del guion escrito a la obra sonora realizada

11.1. El papel del guionista dentro del equipo de producción de ficción sonora
11.2. La fase de preproducción: desglose del guion y planificación de la grabación
11.3. Grabación, reescritura y participación del guionista en la realización de la obra
11.4. Distribución, difusión y vida pública de la ficción sonora en el contexto actual

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

