ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Relato Breve: Estructura, Tensión y Final

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Relato Breve: Estructura, Tensión y Final de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para quienes desean dominar el arte de contar historias con precisión e impacto. El relato breve constituye una de las formas literarias más exigentes y gratificantes, donde cada palabra cuenta y cada decisión narrativa resulta determinante para el efecto final en el lector.

A lo largo de esta formación, profundizarás en los fundamentos teóricos e históricos del género, desde Poe hasta las voces contemporáneas, mientras desarrollas habilidades prácticas en la construcción de personajes memorables, el manejo de la voz narrativa y la gestión estratégica de la información.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos teóricos e históricos del relato breve como género literario, identificando sus rasgos distintivos frente a otras formas narrativas.

Analizar los principales modelos estructurales del relato breve, distinguiendo entre arquitecturas clásicas, no lineales y experimentales para su aplicación práctica.

Fundamentar la elección de la voz narrativa y la focalización en el relato breve, relacionando cada opción técnica con sus efectos sobre la gestión de la información y el estilo.

Diseñar finales eficaces y coherentes con la totalidad del relato, diferenciando las distintas tipologías de cierre y aplicando técnicas de preparación y calibración del desenlace.

Dominar los elementos narrativos esenciales del relato breve, diferenciando las funciones del conflicto, el subtexto, el tiempo y el espacio en la construcción del sentido.

Aplicar técnicas de caracterización directa e indirecta y de construcción de diálogos, desarrollando personajes verosímiles y funcionales en el marco de la narrativa breve.

Comprender los mecanismos generadores de tensión narrativa, utilizando técnicas avanzadas para su construcción y sostenimiento a lo largo del relato.

Elaborar un relato breve original completo, incorporando de forma integrada las fases de planificación, escritura, revisión crítica y preparación para su difusión.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos del relato breve como género literario

1.1. Definición y delimitación del relato breve frente a otras formas narrativas
1.2. Evolución histórica del relato breve en la tradición occidental
1.3. Principales teorías y poéticas del cuento como forma literaria
1.4. El relato breve en el panorama editorial y formativo contemporáneo
1.5. Lecturas fundacionales y canon de referencia para el escritor de relatos

02 Elementos narrativos esenciales del relato breve

2.1. La historia y el discurso: distinción fundamental entre qué se cuenta y cómo se cuenta
2.2. El conflicto como motor narrativo imprescindible del relato breve
2.3. El tema y el subtexto: lo que el relato dice sin necesidad de decirlo explícitamente
2.4. Tiempo narrativo y gestión de la temporalidad en el relato breve
2.5. El espacio narrativo como elemento significante y generador de atmósfera
2.6. Economía narrativa: el principio de selección y condensación como rasgo definitorio

Temario

03 Arquitectura y modelos estructurales del relato breve

3.1. El concepto de estructura narrativa aplicado específicamente a la forma breve
3.2. Modelos clásicos de estructura del relato y su aplicación práctica
3.3. Estructuras no lineales y experimentales en el relato contemporáneo
3.4. La escena como unidad constructiva fundamental del relato breve
3.5. El inicio del relato: funciones, estrategias y tipologías de apertura narrativa
3.6. Proporción y ritmo estructural: distribución equilibrada del peso narrativo a lo largo del relato
3.7. Análisis estructural de relatos modelo: casos prácticos comentados y discutidos

Temario

04 Construcción de personajes en la narrativa breve

4.1. Particularidades de la caracterización en el relato breve frente a las exigencias de la novela
4.2. Técnicas de caracterización directa e indirecta aplicadas a la forma breve
4.3. El personaje y su relación orgánica con el conflicto central del relato
4.4. Arquetipos, estereotipos y singularidad: los riesgos específicos de la brevedad en la caracterización
4.5. Los personajes secundarios y su función en la economía del relato breve
4.6. Construcción de diálogos eficaces, verosímiles y funcionales en el relato breve

05 Voz narrativa, punto de vista y focalización en el relato breve

5.1. El narrador como decisión técnica y estética fundamental para el relato
5.2. La focalización según Genette: interna, externa y cero
5.3. Distancia narrativa y tono: la relación del narrador con la historia que cuenta
5.4. La voz narrativa como vehículo del estilo personal y la identidad literaria del autor

Temario

06 La tensión narrativa: fundamentos teóricos y mecanismos generadores

6.1. Definición y naturaleza de la tensión narrativa en el contexto del relato breve
6.2. Fuentes primarias de tensión en la narrativa breve
6.3. El papel de la dosificación de la información en la construcción de la tensión
6.4. Tensión a nivel de la frase: ritmo, sintaxis y prosodia narrativa
6.5. La ironía dramática como mecanismo de tensión: cuando el lector sabe más que el personaje
6.6. El contrapunto emocional: alternancia planificada entre momentos de calma y picos de intensidad
6.7. Diagnóstico de la tensión: cómo identificar y corregir caídas de intensidad en un relato en proceso

Temario

07 Técnicas avanzadas para la construcción y el sostenimiento de la tensión narrativa

7.1. La escalada narrativa: diseño de una progresión ascendente de la tensión
7.2. El suspense y la sorpresa como estrategias complementarias de tensión
7.3. El uso del silencio, lo no dicho y la ambigüedad como potenciadores de la tensión narrativa
7.4. Técnicas de tensión específicas según la tipología del relato
7.5. Análisis de la tensión en relatos canónicos: ejercicios prácticos de disección narrativa

Temario

08 El final del relato: tipologías, funciones y técnicas de cierre narrativo

8.1. La importancia capital del final en la experiencia lectora del relato breve
8.2. Tipologías de finales en el relato breve
8.3. El efecto de reverberación: lograr que el relato perdure en la mente del lector
8.4. La preparación del final: siembra de indicios, pistas y señales anticipatorias
8.5. Errores frecuentes en la construcción del final y estrategias para evitarlos
8.6. El proceso de reescritura del final: ajuste, poda y calibración del efecto buscado
8.7. La relación entre el tipo de final y el género o tono predominante del relato
8.8. Análisis comparativo de finales en relatos de referencia de distintas tradiciones literarias

09 Estilo, lenguaje y proceso de revisión en la escritura del relato breve

9.1. La búsqueda de una voz propia: estilo personal y registro narrativo diferenciador
9.2. Recursos estilísticos al servicio de la narrativa breve
9.3. El proceso de revisión como fase creativa esencial e irrenunciable
9.4. El taller literario y la lectura entre pares como herramientas de mejora del relato

Temario

10 Taller integral de escritura: del germen creativo al relato breve terminado

10.1. El proceso creativo del relato: de la idea germinal al primer borrador completo
10.2. Ejercicios guiados de escritura de relatos con consignas específicas
10.3. Metodología para la crítica constructiva y la devolución formativa entre pares
10.4. Reescritura y versiones sucesivas: el relato entendido como proceso de depuración
10.5. Preparación del relato para su difusión: concursos, revistas literarias y publicación
10.6. Proyecto final del curso: escritura, revisión y defensa crítica de un relato breve original

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

