ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Relato Policiaco Clásico: Enigma y Deducción

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Relato Policiaco Clásico: Enigma y Deducción de ICUFOR y domina las técnicas narrativas que han cautivado a millones de lectores desde la Edad de Oro del género. Este programa está diseñado para quienes desean explorar el arte de construir misterios literarios donde la lógica, la sorpresa y el juego limpio con el lector se combinan para crear historias memorables.

A lo largo de esta formación, profundizarás en la arquitectura del enigma policiaco, desde el diseño del crimen hasta la revelación final. Aprenderás a construir detectives carismáticos con métodos singulares, a crear sistemas de pistas que desafíen al lector sin engañarlo, y a manejar el elenco de sospechosos con precisión dramática.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y teóricos del relato policiaco clásico, identificando sus orígenes, autores canónicos y convenciones codificadas del género.

Diseñar detectives convincentes y memorables, desarrollando su caracterización intelectual, psicológica y metodológica como figura central del relato.

Elaborar un sistema de pistas eficaz, distribuyendo indicios genuinos, falsas pistas y técnicas de ocultación a lo largo de la trama.

Diseñar el elenco de personajes, la ambientación y la voz narrativa del relato, diferenciando las funciones de sospechosos, escenarios y puntos de vista al servicio del misterio.

Dominar la arquitectura narrativa del relato de enigma, diseñando tramas estructuradas en torno al crimen, la investigación y la resolución.

Construir enigmas sólidos y verosímiles, articulando el mecanismo criminal —método, oportunidad y móvil— conforme al principio de juego limpio.

Aplicar los principios del razonamiento deductivo a la ficción, integrando la lógica como herramienta narrativa en el proceso de investigación y revelación.

Desarrollar el proceso completo de escritura del relato policiaco, aplicando técnicas de planificación, redacción y revisión orientadas a la coherencia lógica y la eficacia narrativa.

Temario

01 Fundamentos históricos y teóricos del relato policiaco clásico

1.1. Definición y delimitación del relato policiaco clásico como género literario
1.2. Orígenes y precursores del género: de Edgar Allan Poe a Arthur Conan Doyle
1.3. La Edad de Oro del relato policiaco: contexto cultural y literario del período de entreguerras
1.4. Diferencias fundamentales entre el relato policiaco clásico y otras modalidades del género negro
1.5. Vigencia y renovación del relato de enigma y deducción en la literatura contemporánea

02 Arquitectura narrativa del relato policiaco: estructura y diseño de la trama

2.1. La estructura tripartita del relato de enigma: crimen, investigación y resolución
2.2. La doble línea temporal: la historia del crimen y la historia de la investigación
2.3. Modelos de construcción de la trama policiaca clásica
2.4. Ritmo narrativo y dosificación estratégica de la información en el relato de enigma
2.5. Puntos de giro, revelaciones parciales y construcción del clímax deductivo
2.6. La escena de la resolución final: convenciones, variaciones y subversiones del cierre

Temario

03 El detective como figura central del relato policiaco clásico

3.1. Tipología del detective en la tradición clásica del género
3.2. Diseño y construcción integral del personaje del detective
3.3. La relación del detective con su entorno social y con los demás personajes del relato
3.4. El detective recurrente y la construcción de una serie frente al detective de aparición única
3.5. Creación de una voz, una mirada y una identidad propias para el detective protagonista

04 Construcción del enigma: el crimen como motor narrativo del relato

4.1. Tipología de crímenes en el relato policiaco clásico
4.2. Diseño del mecanismo criminal: método, oportunidad y móvil
4.3. El escenario del crimen como texto que el detective y el lector deben interpretar
4.4. La víctima como pieza clave en la arquitectura del enigma
4.5. La construcción de la cronología del crimen y su articulación con la trama
4.6. Modalidades del enigma según el foco de la investigación: whodunit, howdunit y whydunit
4.7. El principio de juego limpio aplicado a la construcción y presentación del enigma

Temario

05 El sistema de pistas: indicios, señales y falsas pistas en el relato de enigma

5.1. Concepto y función narrativa de la pista en el relato policiaco clásico
5.2. Tipología de pistas: materiales, testimoniales, psicológicas y circunstanciales
5.3. Técnicas de ocultación de la pista genuina a la vista del lector
5.4. Las falsas pistas o red herrings: diseño, dosificación y función dramática
5.5. Distribución y cadencia de las pistas a lo largo de la estructura del relato
5.6. La cadena lógica de indicios: de la observación aislada a la deducción integradora
5.7. El equilibrio entre desorientación y juego limpio como principio rector del sistema de pistas
5.8. Errores frecuentes en el manejo de pistas y estrategias para evitarlos

06 La lógica deductiva como herramienta narrativa del relato policiaco

6.1. Fundamentos del razonamiento deductivo, inductivo y abductivo aplicados a la ficción
6.2. El método del detective: observación, formulación de hipótesis y verificación
6.3. Falacias, errores lógicos y callejones sin salida como recursos legítimos de trama
6.4. Recursos retóricos y narrativos para representar el proceso de razonamiento y la revelación

Temario

07 El elenco de personajes: sospechosos, testigos y figuras secundarias

7.1. Diseño del grupo de sospechosos: cantidad, variedad y funciones narrativas diferenciadas
7.2. Técnicas de caracterización diferenciada de los personajes secundarios
7.3. La construcción de coartadas y su verificación como mecanismo narrativo de la investigación
7.4. El culpable: diseño, ocultación y revelación
7.5. La figura del acompañante o narrador-testigo: el modelo Watson y sus variantes
7.6. Las relaciones interpersonales entre los personajes como fuente de tensión dramática y de pistas
7.7. Personajes institucionales: policías, forenses y figuras de autoridad en el relato clásico

Temario

08 Ambientación, escenario y atmósfera en el relato policiaco clásico

8.1. El espacio cerrado como convención estructural del policiaco clásico
8.2. El contexto temporal y social como marco de verosimilitud y motivación de los personajes
8.3. Técnicas de descripción y representación del escenario al servicio del misterio
8.4. La construcción de la atmósfera de suspense, misterio e incertidumbre
8.5. Estrategias de ambientación contemporánea para el relato de enigma de raíz clásica

09 Voz narrativa, punto de vista y estilo en la escritura del relato policiaco

9.1. Registro, tono y estilo literario en la tradición del policiaco clásico y sus evoluciones
9.2. Opciones de punto de vista narrativo en el relato de enigma y sus consecuencias técnicas
9.3. La gestión estratégica de la información narrativa: qué sabe el lector, cuándo y cómo
9.4. El diálogo como herramienta de investigación, caracterización y ocultación
9.5. Recursos narrativos especiales del género: documentos, testimonios y elementos paratextuales
9.6. La búsqueda de una voz propia del autor dentro de las convenciones y expectativas del género

Temario

10 El proceso completo de escritura del relato policiaco: de la idea inicial a la revisión final

10.1. Generación de la idea y planificación detallada del relato
10.2. La escritura del primer borrador: estrategias productivas y dificultades habituales del género
10.3. Revisión específica del relato policiaco: coherencia lógica, juego limpio y eficacia narrativa
10.4. Consideraciones sobre publicación, mercado editorial y comunidad lectora del relato policiaco actual

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

