ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Teatro Documental: del Testimonio a la Escena

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa especializado que te permitirá dominar las técnicas de creación dramatúrgica a partir de materiales reales. En ICUFOR hemos diseñado esta formación para responder a la creciente demanda de profesionales capaces de transformar testimonios, documentos y experiencias vividas en obras escénicas de alto impacto. El teatro documental se ha consolidado como uno de los géneros más relevantes de la escena contemporánea, conectando la realidad social con el público de manera directa y transformadora.

A lo largo del programa, explorarás desde los fundamentos históricos del género hasta las técnicas más avanzadas de escritura escénica. Aprenderás metodologías de investigación específicas para dramaturgos, técnicas de entrevista y recopilación testimonial, así como estrategias para trabajar con fuentes documentales diversas.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y conceptuales del teatro documental, identificando sus principales corrientes, modalidades y diferencias respecto a otros géneros escénicos y narrativos.

Desarrollar competencias para la recopilación y el tratamiento dramatúrgico del testimonio, utilizando técnicas de entrevista, transcripción, edición y transformación del relato oral en materia escénica.

Aplicar estrategias dramatúrgicas específicas del género documental, elaborando estructuras, personajes, conflictos y dispositivos polifónicos a partir de materiales no ficcionales.

Analizar obras y autores de referencia del teatro documental contemporáneo europeo, latinoamericano y español, relacionando sus estrategias dramatúrgicas mediante herramientas de lectura crítica y desmontaje comparado.

Dominar las metodologías de investigación y la tipología de fuentes documentales, aplicando técnicas de campo, archivo y sistematización al proceso de creación dramatúrgica.

Comprender las dimensiones éticas, jurídicas y políticas del teatro documental, analizando los debates sobre consentimiento, apropiación de la voz ajena, legitimidad representacional y marco legal aplicable.

Dominar las técnicas de escritura escénica propias del teatro documental —verbatim, montaje, collage e integración de materiales heterogéneos—, distinguiendo sus variantes y procedimientos compositivos.

Diseñar y desarrollar un proyecto integral de escritura de teatro documental, implementando de forma articulada las fases de investigación, escritura, reescritura y defensa del texto finalizado.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales del teatro documental

1.1. Definición y delimitación del teatro documental como género escénico
1.2. Orígenes y evolución histórica del teatro documental
1.3. Principales corrientes y modalidades dentro del teatro documental contemporáneo
1.4. Marco teórico interdisciplinar: estudios performáticos, memoria cultural y teorías de la representación
1.5. El teatro documental en el panorama escénico actual: tendencias y debates vigentes

02 Fuentes documentales y metodologías de investigación para la creación dramatúrgica

2.1. Tipología de fuentes documentales aplicables al teatro
2.2. Diseño del proceso de investigación previo a la escritura
2.3. Técnicas de investigación de campo para dramaturgos
2.4. Criterios de selección, verificación y jerarquización de materiales documentales
2.5. Organización y sistematización del material recopilado para su uso dramatúrgico
2.6. El cuaderno de campo del dramaturgo: herramientas de registro y reflexión durante la investigación

Temario

03 El testimonio como materia prima dramatúrgica: técnicas de recopilación y tratamiento

3.1. Conceptualización del testimonio en el contexto de la creación escénica
3.2. Diseño y preparación de entrevistas para la obtención de testimonios
3.3. Técnicas de conducción de entrevistas y escucha activa
3.4. Registro, transcripción y archivo del material testimonial
3.5. Tratamiento dramatúrgico del testimonio: de la transcripción al texto escénico
3.6. La relación entre dramaturgo y testimoniante: pactos, expectativas y responsabilidades mutuas
3.7. El testimonio colectivo: técnicas de trabajo con grupos y comunidades

Temario

04 Dimensiones éticas, jurídicas y políticas del teatro documental

4.1. El compromiso ético del dramaturgo documental con los sujetos representados
4.2. Debates sobre apropiación, representación y legitimidad de la voz ajena
4.3. Marco jurídico aplicable: derechos de imagen, propiedad intelectual y protección de datos
4.4. La dimensión política del teatro documental: responsabilidad social y función pública del género
4.5. Casos de estudio: controversias éticas y jurídicas en producciones documentales reales

Temario

05 Estrategias dramatúrgicas fundamentales para la escritura de teatro documental

5.1. Principios de composición dramatúrgica aplicados al material documental
5.2. Modelos estructurales para la organización del texto documental
5.3. Construcción de personajes a partir de personas reales
5.4. Gestión de la polifonía y la multiplicidad de voces en el texto documental
5.5. El papel del narrador, el coro y las figuras mediadoras en la dramaturgia documental
5.6. Construcción del conflicto y la tensión dramática con materiales documentales
5.7. Recursos metateatrales y autorreferenciales como dispositivos de escritura documental
5.8. Dramaturgia del espacio y del tiempo en el teatro documental

Temario

06 Técnicas de escritura escénica: del documento al texto dramático

6.1. La técnica del verbatim: principios, variantes y procedimientos de escritura
6.2. El montaje documental como técnica de composición textual
6.3. Integración de materiales no testimoniales en el texto dramático
6.4. El trabajo con el lenguaje: oralidad, registro, dialecto y la palabra del otro en escena
6.5. Escritura de acotaciones y didascalias en el teatro documental
6.6. La dimensión sonora y rítmica del texto documental
6.7. Procesos de reescritura, revisión y ajuste del texto documental

Temario

07 Verdad, ficción y representación: tensiones creativas en el teatro documental

7.1. El concepto de verdad en el teatro documental: verdad factual, verdad emocional y verdad escénica
7.2. Los límites entre lo documental y lo ficcional en la práctica dramatúrgica
7.3. La construcción de la realidad en la escena: mediación, interpretación y punto de vista
7.4. El debate contemporáneo sobre la posverdad y su impacto en las prácticas del teatro documental
7.5. El espectador ante el teatro documental: credulidad, distancia crítica y responsabilidad compartida

08 La dimensión escénica del texto documental: escritura para la puesta en escena

8.1. Especificidades de la escritura dramatúrgica orientada a la representación documental
8.2. Colaboración entre el dramaturgo y el equipo de creación escénica
8.3. Integración de lenguajes escénicos en la escritura: proyecciones, sonido y materialidad documental
8.4. La presencia del testimoniante en escena: autorepresentación y performance documental
8.5. Formatos contemporáneos de teatro documental
8.6. El texto documental como partitura abierta: versiones, adaptaciones y reactualizaciones

Temario

09 Análisis de obras y autores de referencia en el teatro documental contemporáneo

9.1. Obras fundacionales y canónicas del teatro documental europeo
9.2. Teatro documental en América Latina: memoria, conflicto y resistencia
9.3. Teatro documental en España: antecedentes históricos, renovación y escena contemporánea
9.4. Análisis dramatúrgico comparado: metodologías de lectura crítica de textos documentales
9.5. Tendencias emergentes y nuevas fronteras del teatro documental en el siglo XXI

10 Taller de creación: desarrollo integral de un proyecto de escritura de teatro documental

10.1. Concepción y diseño del proyecto de escritura documental
10.2. Planificación y ejecución del proceso de investigación y recopilación de materiales
10.3. Escritura, revisión y reescritura del texto documental
10.4. Presentación y defensa del proyecto de escritura documental finalizado

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

