ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Terror Folclórico y Leyenda Local

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Terror Folclórico y Leyenda Local de ICUFOR, una propuesta única diseñada para quienes desean explorar las raíces más profundas del miedo colectivo y transformarlas en narrativa literaria. En un momento en que el folk horror experimenta un renovado interés cultural, este programa te ofrece las herramientas conceptuales y prácticas necesarias para crear ficciones que conecten con el imaginario popular y sus miedos ancestrales.

A lo largo del programa, abordarás desde los fundamentos del folclore y la tradición oral hasta las técnicas específicas de construcción atmosférica, desarrollo de criaturas del imaginario popular y estructuras narrativas propias del género.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos del folclore y la tradición oral, identificando sus tipologías narrativas y sus mecanismos de transmisión como materia prima para la creación literaria.

Definir los rasgos constitutivos del folk horror como tradición literaria diferenciada, distinguiendo sus especificidades frente a otros subgéneros del terror.

Dominar las técnicas de construcción del espacio, el paisaje y la atmósfera, utilizando recursos sensoriales y simbólicos propios del terror folclórico.

Desarrollar el manejo de las estructuras narrativas, la voz y el registro lingüístico del relato de terror folclórico, integrando recursos de oralidad, tensión y ambigüedad interpretativa.

Conocer la historia y las teorías fundamentales del género de terror literario, diferenciando sus corrientes, subgéneros y categorías narrativas esenciales.

Aplicar metodologías de investigación folclórica y trabajo de campo, desarrollando estrategias éticas de recopilación y transformación creativa de leyendas locales.

Analizar las funciones narrativas del ritual, las criaturas y los arquetipos del imaginario popular, incorporándolos de forma coherente y verosímil en la ficción propia.

Elaborar un proyecto original de escritura de terror folclórico, aplicando las técnicas de planificación, redacción, revisión y difusión abordadas a lo largo del curso.

Temario

01 Fundamentos del folclore, la tradición oral y el imaginario popular como materia narrativa

1.1. Concepto y evolución histórica de los estudios folclóricos
1.2. La tradición oral: mecanismos de transmisión y transformación del relato popular
1.3. Tipología de los relatos folclóricos: mito, leyenda, cuento popular y leyenda urbana
1.4. El imaginario colectivo como repositorio de miedos, tabúes y tensiones sociales
1.5. Relación histórica entre folclore y creación literaria

Temario

02 Historia y teoría del género de terror en la literatura

2.1. Orígenes del terror literario: de la novela gótica al horror moderno
2.2. Teorías fundamentales sobre el miedo y lo siniestro en la literatura
2.3. Taxonomía del terror literario: horror, terror y repugnancia como categorías narrativas diferenciadas
2.4. Principales corrientes y subgéneros del terror contemporáneo
2.5. Funciones culturales y psicológicas de la literatura de terror en las sociedades contemporáneas
2.6. El terror literario en lengua española: tradiciones, autores y obras de referencia
2.7. Canon y contracanon: voces diversas y tradiciones periféricas en la historia del horror literario

Temario

03 El terror folclórico (folk horror) como tradición literaria y cultural diferenciada

3.1. Definición, delimitación y rasgos constitutivos del folk horror
3.2. Genealogía del folk horror literario: de Arthur Machen a Andrew Michael Hurley
3.3. El resurgimiento contemporáneo del folk horror: causas culturales, ecológicas y sociales
3.4. El folk horror en otros medios narrativos: cine, televisión y artes visuales como influencia para el escritor
3.5. Hacia una poética del terror folclórico: principios estéticos y narrativos fundamentales del subgénero

04 Investigación y recopilación de leyendas locales como fuente para la creación literaria

4.1. Metodología de investigación folclórica aplicada a la escritura creativa
4.2. Técnicas de trabajo de campo: entrevista etnográfica y observación participante
4.3. Investigación archivística y documental de tradiciones locales
4.4. Herramientas digitales y repositorios en línea para la investigación folclórica contemporánea
4.5. Ética de la apropiación cultural y responsabilidad del escritor ante la tradición viva
4.6. Del material etnográfico al material narrativo: estrategias de transformación creativa

Temario

05 Construcción del espacio, el paisaje y la atmósfera en la ficción de terror folclórico

5.1. El espacio como elemento narrativo central del folk horror
5.2. Tipología de espacios recurrentes en el terror folclórico
5.3. Técnicas narrativas para la construcción de atmósferas ominosas y perturbadoras
5.4. El tiempo cíclico y estacional como estructura atmosférica del relato
5.5. Cartografía ficcional: creación de geografías narrativas propias a partir de lugares reales
5.6. El tratamiento del espacio y la atmósfera en obras representativas del folk horror

06 Ritual, creencia popular y cosmovisión sobrenatural en la ficción de terror folclórico

6.1. Sistemas de creencias populares como sustrato narrativo del folk horror
6.2. El ritual como eje dramático del relato de terror folclórico
6.3. Construcción de sistemas sobrenaturales coherentes y verosímiles en la ficción
6.4. Fiestas, ciclos agrarios y ritos de paso como marcos narrativos del terror folclórico
6.5. Magia, maldición y pacto sobrenatural como dispositivos narrativos del folk horror

Temario

07 Figuras, criaturas y arquetipos del imaginario folclórico en la ficción de terror

7.1. Arquetipos universales del terror folclórico: el extraño, el chivo expiatorio y el guardián del umbral
7.2. Bestiario folclórico: criaturas del imaginario popular como antagonistas narrativos
7.3. Figuras humanas del horror folclórico: brujas, curanderos, sacerdotes paganos y comunidades herméticas
7.4. Construcción de criaturas y figuras originales a partir de motivos folclóricos preexistentes
7.5. El protagonista ante lo folclórico: el forastero, el retornado y el escéptico
7.6. Técnicas de caracterización de personajes en el relato de terror folclórico
7.7. Relaciones entre personajes y dinámicas de poder en la comunidad folclórica

Temario

08 Estructuras narrativas y técnicas compositivas del relato de terror folclórico

8.1. Modelos estructurales aplicables al relato de terror folclórico
8.2. El punto de vista narrativo y sus implicaciones en la generación del efecto de terror
8.3. Gestión del ritmo, la tensión y la dosificación estratégica de la información
8.4. La elipsis, lo no dicho y la ambigüedad interpretativa como recursos fundamentales del terror
8.5. Construcción de escenas clave en el relato de folk horror
8.6. El desenlace en el folk horror: finales abiertos, cerrados, cíclicos y perturbadores
8.7. Formatos y extensiones: del microrrelato al cuento largo y la novela de folk horror
8.8. Integración del material folclórico en la trama: estrategias para preservar el pacto narrativo

Temario

09 Voz narrativa, registro lingüístico y oralidad en la ficción de terror folclórico

9.1. La voz narrativa como vehículo de identidad cultural y arraigo territorial
9.2. El registro lingüístico en la ficción de terror folclórico
9.3. Simulación de la oralidad en el texto escrito como recurso estilístico
9.4. El diálogo como herramienta de caracterización y generación de atmósfera
9.5. Recursos retóricos y estilísticos propios del terror folclórico

10 Dimensiones simbólicas, culturales y éticas de la escritura de terror folclórico

10.1. La dimensión simbólica del terror folclórico: lecturas en clave cultural y antropológica
10.2. Terror folclórico y crítica social: el subtexto político en la ficción de raíz popular
10.3. Identidad, memoria colectiva y territorio en la escritura de folk horror
10.4. Cuestiones éticas en la representación literaria de comunidades rurales y tradiciones populares

Temario

11 Taller de escritura: proceso creativo, revisión y desarrollo de un proyecto de terror folclórico

11.1. Planificación del proyecto creativo: de la idea inicial al plan de escritura estructurado
11.2. Escritura del primer borrador: estrategias prácticas y gestión del proceso creativo
11.3. Revisión y reescritura del manuscrito como fase esencial del proceso
11.4. Lecturas cruzadas y análisis de textos de referencia como herramienta de aprendizaje
11.5. El mercado editorial del terror y la ficción contemporánea de raíz folclórica
11.6. Estrategias de difusión y construcción de una voz autorial en el ámbito del folk horror

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

