ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura de Western y Géneros de Ambiente: Paisaje y Código

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura de Western y Géneros de Ambiente: Paisaje y Código de ICUFOR, una propuesta formativa única diseñada para quienes desean dominar la escritura de ficción donde el entorno se convierte en protagonista absoluto del relato. En un panorama literario que demanda cada vez más autores capaces de crear atmósferas inmersivas y mundos narrativos coherentes, este programa te proporcionará las herramientas técnicas y creativas para destacar en géneros donde el paisaje y los sistemas de valores determinan la esencia misma de la historia.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Analizar los fundamentos históricos y conceptuales del western y los géneros de ambiente, identificando sus orígenes, evolución, convenciones constitutivas y taxonomía literaria.

Comprender el código moral y social como eje vertebrador del western, distinguiendo los sistemas de valores individuales y colectivos que articulan el conflicto dramático.

Aplicar los principios de estructura narrativa, ritmo y tensión dramática del género, incorporando la escritura eficaz de escenas de acción, confrontación y violencia.

Fundamentar la construcción del mundo ficcional en la documentación histórica rigurosa, diferenciando subgéneros, hibridaciones y líneas de renovación contemporánea del western literario.

Dominar las técnicas de descripción paisajística propias del género, integrando el paisaje como elemento narrativo activo con función dramática, simbólica y estructural en el relato.

Diseñar personajes complejos y verosímiles para la ficción western y de ambiente, aplicando técnicas de caracterización que vinculen al personaje con el paisaje y el código.

Dominar los recursos de voz narrativa, diálogo y registro lingüístico, utilizando las convenciones tonales y verbales específicas de la ficción western, incluida su adaptación a la lengua española.

Desarrollar un proyecto narrativo propio de western o género de ambiente, implementando de forma integrada el conjunto de técnicas, recursos y conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales del género western en la tradición narrativa

1.1. Orígenes literarios del western: de la crónica de frontera a la ficción popular
1.2. Evolución del western literario: del mito fundacional a la renovación contemporánea
1.3. El western cinematográfico y su influencia determinante en la escritura literaria del género
1.4. Principales autores de referencia en la narrativa western internacional
1.5. Definición, delimitación y legitimidad del género western: convenciones constitutivas, debates críticos y vigencia cultural

02 Los géneros de ambiente: definición, características y taxonomía literaria

2.1. Concepto de género de ambiente: la primacía del entorno en la construcción narrativa
2.2. Taxonomía de los principales géneros de ambiente en la tradición literaria occidental
2.3. Elementos comunes y diferenciales entre los géneros de ambiente
2.4. La atmósfera literaria: mecanismos técnicos de construcción y sostenimiento
2.5. El pacto de lectura en los géneros de ambiente: expectativas del lector y convenciones de género
2.6. Intersecciones entre géneros de ambiente: hibridación, contaminación genérica y fertilización cruzada

Temario

03 El paisaje como elemento narrativo fundamental en la escritura de western

3.1. Teoría del paisaje literario: del escenario pasivo al paisaje como personaje activo
3.2. Geografías del western: tipología de paisajes y su función narrativa específica
3.3. Técnicas de descripción paisajística en la narrativa western
3.4. El paisaje y la temporalidad: estaciones, ciclos naturales y su correlato en el tiempo narrativo
3.5. Simbolismo del paisaje en la tradición western y su rendimiento literario
3.6. Paisaje y punto de vista narrativo: cómo la focalización transforma la percepción y el significado del espacio
3.7. Referentes literarios en el tratamiento magistral del paisaje western

Temario

04 El código moral y social como eje vertebrador del relato western

4.1. Concepto de código en la narrativa de género: sistemas de valores como estructura dramática
4.2. El código del Oeste: honor, lealtad, justicia y supervivencia en el territorio de frontera
4.3. Tensión entre códigos: la civilización frente a la ley de la frontera como eje temático
4.4. El código del personaje: construcción de sistemas de valores individuales
4.5. Códigos sociales y relaciones de poder en la narrativa western
4.6. El código como herramienta de construcción de verosimilitud y cohesión interna del mundo ficcional
4.7. La transgresión del código como detonante del clímax narrativo y la resolución dramática

Temario

05 Construcción de personajes en el western y los géneros de ambiente

5.1. Arquetipos y estereotipos en el western: tradición, subversión y renovación contemporánea
5.2. El héroe del western: variantes, contradicciones internas y profundidad moral
5.3. El antagonista en el relato western: tipología, función narrativa y construcción
5.4. Personajes secundarios y colectivos: la comunidad como personaje coral
5.5. La relación entre personaje y paisaje: cómo el entorno define, moldea y transforma al personaje
5.6. Representaciones contemporáneas y técnicas de caracterización en la ficción western

06 Estructura narrativa, ritmo y tensión dramática en el relato western

6.1. Estructuras narrativas predominantes en el western clásico y contemporáneo
6.2. El ritmo narrativo en el western: alternancia entre contemplación y acción
6.3. Construcción de la tensión dramática en los géneros de ambiente
6.4. El clímax en el western: el enfrentamiento final como resolución del conflicto de códigos
6.5. Gestión del tiempo narrativo y complejidad estructural en el western contemporáneo

Temario

07 La violencia, el cuerpo y la acción física en la narrativa western

7.1. La violencia como elemento constitutivo e identitario del género western
7.2. Tipología y funciones de las secuencias de acción en la narrativa western
7.3. Técnicas de escritura de escenas de acción y confrontación física
7.4. Ética y estética de la violencia en la escritura western contemporánea

08 Voz narrativa, diálogo y registro lingüístico en la ficción western y de ambiente

8.1. Elección del punto de vista narrativo y sus implicaciones específicas en el western
8.2. La voz narrativa como vehículo del tono y la atmósfera general del relato
8.3. El diálogo en el western: funciones dramáticas, características y técnicas de escritura
8.4. La oralidad y la narración enmarcada en la tradición narrativa del western
8.5. Estrategias de escritura y adaptación del registro western a la lengua española

Temario

09 Documentación histórica y construcción del mundo ficcional en el western

9.1. La investigación histórica como fundamento irrenunciable de la verosimilitud narrativa
9.2. Historia y mito del Oeste americano: hechos documentados, leyendas y construcción ficcional
9.3. Cultura material y vida cotidiana en la frontera: elementos para la construcción sensorial del mundo
9.4. Construcción del mundo ficcional: coherencia interna y gestión inteligente del detalle histórico
9.5. Westerns no norteamericanos: documentación y ambientación en otros territorios y épocas
9.6. Recursos y herramientas prácticas para la documentación profesional del escritor de western

10 Subgéneros, hibridaciones y evolución contemporánea del western literario

10.1. Taxonomía de los principales subgéneros del western literario
10.2. Hibridaciones genéricas: el western en diálogo fértil con otros géneros narrativos
10.3. El neo-western y el western contemporáneo: renovación temática y formal del género
10.4. El western en otros formatos narrativos: guion audiovisual, novela gráfica y narrativa interactiva
10.5. Lecturas críticas, tendencias actuales y líneas de futuro en la escritura de western

Temario

11 Taller de escritura aplicada: desarrollo de proyectos narrativos de western y género de ambiente

11.1. Metodología del taller de escritura creativa aplicada al género western y de ambiente
11.2. Generación y desarrollo de la idea narrativa: del concepto inicial al proyecto estructurado
11.3. Planificación y diseño integral del relato o novela western
11.4. Escritura de escenas clave: ejercicios prácticos guiados con análisis posterior
11.5. Lectura crítica de textos de referencia como herramienta formativa
11.6. Revisión, corrección y pulido del texto de género: del borrador al manuscrito presentable
11.7. El mercado editorial del western y los géneros de ambiente: publicación, difusión y carrera profesional

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.


EUNEIZ

El Rector de Universidad EUNEIZ

considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigente,

con nº de identificación , ha superado los estudios correspondientes y conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de Universidad EUNEIZ, en colaboración con expide el presente título de

dirigido a Enfermería, realizado entre el 05 de abril de 2023 y el 31 de mayo de 2023, con una asignación de 375 horas (15 créditos ECTS), por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por la normativa vigente aplicable.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 31 de mayo de 2023

La interesada

El Rector
(Por asignación R.R. de 01/04/23)

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Nº Registro: 4250

Director del Centro de Extensión Universitaria

Titulación Propia de Universidad EUNEIZ

Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate **Más información**



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

