ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura Dramática para Público Infantil y Juvenil

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Escritura Dramática para Público Infantil y Juvenil de ICUFOR te invita a adentrarte en el fascinante universo de la creación teatral dirigida a niños y adolescentes. Este programa está diseñado para quienes desean profesionalizar su vocación dramatúrgica y conectar con un público exigente, creativo y lleno de posibilidades. Escribir para la infancia y la juventud requiere sensibilidad artística, conocimiento profundo del espectador y dominio de técnicas específicas que trascienden la escritura convencional.

A lo largo del temario explorarás desde los fundamentos teóricos e históricos del teatro infantil hasta las nuevas dramaturgias digitales y transmedia. Aprenderás a construir fábulas, personajes y diálogos adaptados a cada franja de edad, dominando géneros como el cuento escénico, la comedia, el teatro de títeres o el musical.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la práctica de la escritura dramática para público infantil y juvenil identificando sus bases teóricas, históricas y sus principales corrientes en el ámbito hispánico e internacional.

Diferenciar los géneros, formatos y tradiciones del teatro para la infancia y la juventud distinguiendo las especificidades de escritura que cada uno de ellos requiere.

Desarrollar competencias en la escritura del diálogo teatral y el manejo de los recursos del lenguaje dramático adaptándolos a las distintas franjas de edad y contextos de recepción.

Aplicar técnicas de adaptación de fuentes literarias y narrativas transformándolas en textos dramáticos viables para la escena infantil y juvenil contemporánea.

Comprender el desarrollo cognitivo, emocional y estético del espectador joven analizando sus implicaciones directas en las decisiones dramatúrgicas del autor.

Dominar las técnicas de construcción de la fábula, la estructura dramática y los personajes aplicándolas a la creación de obras destinadas a público joven.

Analizar el tratamiento de temáticas complejas y contenidos sensibles valorando los criterios éticos y las estrategias dramatúrgicas de mediación simbólica y emocional.

Elaborar un proyecto dramatúrgico personal completo integrando los componentes lúdicos, poéticos y espectaculares propios del teatro para público joven mediante un proceso de escritura, reescritura y proyección profesional.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos de la escritura dramática para público infantil y juvenil

1.1. Delimitación conceptual: teatro infantil, teatro juvenil y teatro para todos los públicos
1.2. Evolución histórica del teatro dirigido a la infancia y la juventud
1.3. Principales corrientes teóricas sobre la creación dramática infantil y juvenil
1.4. El dramaturgo como mediador entre el mundo adulto y la experiencia infantil y adolescente
1.5. Estado actual de la escritura dramática para público infantil y juvenil en el ámbito hispánico

02 Desarrollo cognitivo, emocional y estético del público infantil y juvenil: implicaciones para la creación dramatúrgica

2.1. Bases del desarrollo evolutivo aplicadas a la recepción teatral
2.2. Horizontes de expectativas y competencias del espectador infantil y juvenil
2.3. La participación del público joven: del espectador pasivo al espectador activo y cocreador
2.4. Implicaciones del desarrollo evolutivo en las decisiones dramatúrgicas del autor

Temario

03 Géneros, formatos y tradiciones en el teatro para la infancia y la juventud

3.1. El cuento de hadas y lo maravilloso como matriz dramatúrgica fundacional
3.2. La comedia y los mecanismos del humor en el teatro infantil y juvenil
3.3. El teatro de títeres, objetos y formas animadas como género dramatúrgico propio
3.4. El teatro musical y la integración de música, canción y texto dramático
3.5. El teatro documental y el teatro-foro dirigidos a público juvenil y adolescente
3.6. Nuevas dramaturgias: teatro inmersivo, teatro digital y experiencias escénicas expandidas

Temario

04 Construcción de la fábula y estructura dramática en obras para público infantil y juvenil

4.1. Principios de la acción dramática aplicados al teatro para la infancia y la juventud
4.2. Modelos de estructura dramática y su adaptación al público infantil y juvenil
4.3. Planteamiento, nudo y desenlace: expectativas del espectador y resolución del conflicto
4.4. Progresión dramática y gestión del ritmo escénico en obras para espectadores jóvenes
4.5. Gestión del tiempo dramático y la duración escénica según la franja de edad del público
4.6. El espacio dramático como elemento estructural y significante de la fábula
4.7. La subtrama y los niveles de lectura en la dramaturgia dirigida a público joven

Temario

05 Creación de personajes en la dramaturgia infantil y juvenil

5.1. Tipologías de personajes en el teatro para la infancia y la juventud
5.2. Técnicas de construcción del personaje: dimensión física, psicológica y social
5.3. El antagonista y la representación de las fuerzas opositoras en la obra
5.4. Relaciones entre personajes y dinámicas de grupo en la construcción dramática
5.5. Representación de la diversidad en los personajes: género, cultura, funcionalidad y modelos familiares
5.6. La voz del personaje como elemento diferenciador en la escritura dramática para público joven

Temario

06 El diálogo teatral y los recursos del lenguaje dramático para público joven

6.1. Características del diálogo teatral dirigido a la infancia y la juventud
6.2. Funciones del diálogo en la progresión de la acción y la construcción del personaje
6.3. Subtexto, doble lectura y niveles de significación en el diálogo para público infantil y juvenil
6.4. El monólogo, el aparte y la ruptura de la cuarta pared como recursos dramatúrgicos específicos
6.5. La palabra poética y el lenguaje figurado en el teatro para la infancia
6.6. Relación entre el texto verbal y los lenguajes no verbales en la escritura dramática
6.7. El silencio, la pausa y la acotación como elementos constitutivos del lenguaje dramático

Temario

07 Temáticas, conflictos y tratamiento del contenido sensible en la dramaturgia para la infancia y la juventud

7.1. Universos temáticos recurrentes en el teatro infantil y juvenil contemporáneo
7.2. Abordaje de temas complejos y tabúes en la dramaturgia para público joven
7.3. Criterios éticos y responsabilidad del dramaturgo ante el espectador joven
7.4. Estrategias dramatúrgicas para el tratamiento del contenido sensible
7.5. El papel de la recepción: cómo procesan los niños y los jóvenes los contenidos difíciles en la ficción escénica
7.6. Mediación adulta y acompañamiento del espectador joven ante experiencias escénicas de contenido sensible

Temario

08 Adaptación de fuentes literarias y narrativas para la escena infantil y juvenil

8.1. Fundamentos teóricos de la adaptación: del texto fuente al texto dramático
8.2. Adaptación de cuentos tradicionales y relatos del patrimonio oral para la escena
8.3. Adaptación de novelas y álbumes ilustrados para el teatro infantil y juvenil
8.4. Adaptación de mitos, leyendas y textos clásicos para público joven contemporáneo
8.5. Aspectos legales y derechos de autor en los procesos de adaptación teatral

09 El componente lúdico, poético y espectacular en la escritura dramática para público joven

9.1. El juego como principio estructural de la dramaturgia infantil
9.2. La dimensión poética y sensorial del texto dramático para la infancia
9.3. La acotación como escritura de la puesta en escena y territorio de la imaginación
9.4. Escritura dramática y diseño integral de la experiencia espectacular para público joven
9.5. Colaboración entre el dramaturgo y el equipo artístico en la creación de teatro para la infancia y la juventud

Temario

10 Escritura dramática para diferentes franjas de edad y contextos de recepción

10.1. Especificidades de la escritura para primera infancia (0-5 años)
10.2. Especificidades de la escritura para la infancia (6-11 años)
10.3. Especificidades de la escritura para público juvenil y adolescente (12-17 años)
10.4. El concepto de teatro para todos los públicos y la dramaturgia intergeneracional
10.5. Escritura dramática para contextos educativos y de mediación cultural
10.6. Condicionantes de producción y su influencia en la escritura dramática para público joven

Temario

11 Taller de escritura dramática: proceso creativo y desarrollo del proyecto dramatúrgico personal

11.1. Metodología del taller de escritura dramática: dinámica, principios y herramientas de trabajo
11.2. Técnicas de ideación, documentación e investigación creativa para la dramaturgia infantil y juvenil
11.3. Fases del desarrollo del texto dramático: de la idea germinal al primer borrador completo
11.4. La reescritura como fase esencial e irrenunciable del proceso dramatúrgico
11.5. La lectura dramatizada y la puesta en espacio como herramientas de evaluación y ajuste del texto
11.6. Del texto a la escena: relación entre la escritura dramática y los procesos de producción en el teatro infantil y juvenil
11.7. Estrategias de presentación, difusión y proyección profesional del texto dramático para público joven

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

