ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura Poética: Verso, Imagen y Ritmo

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Escritura Poética: Verso, Imagen y Ritmo de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para quienes desean dominar el arte de la creación lírica desde sus fundamentos hasta las técnicas más avanzadas. La poesía, como forma de conocimiento y expresión estética, requiere tanto sensibilidad como rigor técnico, y este programa te proporcionará las herramientas necesarias para desarrollar una voz poética auténtica y consolidada.

A lo largo de la formación, profundizarás en los pilares esenciales de la escritura poética: desde la métrica y los sistemas de versificación hispánicos hasta la construcción del ritmo y la imagen como elementos transformadores del significado. Estudiarás las formas clásicas —soneto, romance, décima— junto a expresiones contemporáneas como el verso libre y el poema en prosa.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender la naturaleza y función del lenguaje poético, analizando su definición, evolución histórica y principales teorías del discurso lírico.

Conocer los sistemas de versificación y las estructuras estróficas de la tradición hispánica, identificando sus esquemas métricos y de rima.

Desarrollar la capacidad de creación de imágenes poéticas, utilizando mecanismos como la metáfora, el símbolo, la comparación y la alegoría.

Identificar las diversas formas poéticas y construir una voz lírica propia, relacionando forma, tono, registro y contenido temático del poema.

Dominar el verso como unidad fundamental del poema, aplicando las reglas de cómputo silábico, encabalgamiento y pausa versal en la composición.

Analizar los elementos constitutivos del ritmo poético, distinguiendo los patrones acentuales, tonales y de timbre que configuran la musicalidad del verso.

Aplicar figuras retóricas y recursos estilísticos de forma eficaz, diferenciando su función expresiva del ornamento vacío en el poema.

Incorporar las fases de generación, revisión y edición al proceso creativo, desarrollando hábitos de composición, autocrítica y estrategias de difusión de la obra poética.

Temario

01 Fundamentos de la escritura poética: naturaleza, historia y función del lenguaje poético

1.1. Definición y delimitación del hecho poético: qué es y qué no es poesía
1.2. Evolución histórica de la poesía en la tradición occidental e hispánica
1.3. La función poética del lenguaje: extrañamiento, desautomatización y connotación
1.4. La poesía como forma de conocimiento, experiencia estética y acto comunicativo
1.5. Lectura crítica y análisis de textos poéticos como base para la escritura

Temario

02 El verso como unidad fundamental del poema: estructura, tipos y clasificación

2.1. Concepto de verso y su distinción respecto a la prosa y la prosa poética
2.2. Clasificación de los versos según su medida: arte menor y arte mayor
2.3. El cómputo silábico: reglas de medición del verso en español
2.4. La pausa versal y el encabalgamiento: tipos y efectos expresivos
2.5. La cesura en los versos compuestos y su papel estructural
2.6. El verso libre: orígenes, características definitorias y criterios de construcción
2.7. El verso como unidad de sentido y unidad rítmica: tensiones y equilibrios

Temario

03 La métrica y los sistemas de versificación en la tradición hispánica

3.1. Concepto de métrica y su relevancia en la composición poética contemporánea
3.2. Sistemas de versificación: silábica, acentual y acentual-silábica
3.3. La rima: definición, tipología y función en el poema
3.4. La estrofa como unidad métrica superior al verso
3.5. Tensión creativa entre la norma métrica y la libertad expresiva del poeta
3.6. La métrica como herramienta creativa: dominar las reglas para trascenderlas

Temario

04 El ritmo poético: elementos constitutivos, patrones y musicalidad del verso

4.1. Concepto de ritmo poético y su diferencia con el ritmo musical
4.2. El acento como base del ritmo: acentos rítmicos, extrarrítmicos y antirrítmicos
4.3. El ritmo de cantidad: duración silábica y su efecto en la percepción del verso
4.4. El ritmo de tono: entonación, inflexiones melódicas y cadencia del verso
4.5. El ritmo de timbre: repeticiones fonéticas como generadoras de musicalidad
4.6. La pausa como elemento rítmico: silencios, cesuras y blancos en el poema
4.7. Ritmo y verso libre: construcción rítmica sin patrón métrico fijo
4.8. El tempo del poema: velocidad, lentitud y modulación del ritmo como recurso expresivo

Temario

05 La imagen poética: mecanismos de creación y transformación del significado

5.1. Concepto de imagen poética: de la representación visual a la imagen mental y emocional
5.2. La metáfora como núcleo de la imagen poética
5.3. La comparación o símil: estructura, funcionamiento y diferencias expresivas con la metáfora
5.4. La metonimia, la sinécdoque y la alegoría como formas de desplazamiento semántico
5.5. El símbolo poético: construcción, polisemia y tradición simbólica
5.6. La imagen visionaria y la imagen surrealista: irracionalismo e intuición poética
5.7. Estrategias prácticas para la generación y depuración de imágenes poéticas originales

06 Figuras retóricas y recursos estilísticos al servicio del poema

6.1. Concepto de figura retórica y su función específica en el discurso poético
6.2. Figuras de repetición y su capacidad estructuradora del poema
6.3. Figuras de posición, de significado y de pensamiento
6.4. La intertextualidad como recurso retórico: cita, alusión, parodia y pastiche
6.5. Criterios para el uso consciente y eficaz de los recursos retóricos en la escritura poética

Temario

07 Las formas poéticas: del soneto al poema en prosa

7.1. Concepto de forma poética y relación dialéctica entre forma y contenido
7.2. El soneto: historia, estructura y vigencia en la poesía contemporánea
7.3. El romance: tradición popular, reelaboración culta y pervivencia actual
7.4. Otras formas clásicas hispánicas: décima, lira, silva y canción
7.5. Formas poéticas de tradición no occidental: haiku, tanka y ghazal
7.6. El poema en prosa: orígenes, características definitorias y fronteras genéricas
7.7. La poesía visual, la poesía experimental y la elección de la forma como decisión creativa

Temario

08 La voz poética: construcción del sujeto lírico, tono y registro

8.1. Concepto de voz poética y su distinción respecto al autor biográfico
8.2. El sujeto lírico: modalidades de enunciación en el poema
8.3. El tono del poema: elegíaco, celebratorio, irónico, meditativo y conversacional
8.4. El registro lingüístico en poesía: del lenguaje elevado al coloquialismo deliberado
8.5. Polifonía y dialogismo en el poema: voces múltiples y perspectivas cruzadas
8.6. La construcción de una voz poética propia: influencias, imitación creativa y diferenciación

09 El contenido del poema: tradiciones temáticas, motivos y materiales poéticos

9.1. El contenido del poema: de la experiencia vivida a la verdad poética
9.2. Los grandes temas de la tradición lírica: permanencia y renovación
9.3. La observación, la memoria y la imaginación como fuentes del poema
9.4. Sinceridad, autenticidad y artificio: el pacto lírico con el lector

Temario

10 El proceso creativo en la escritura poética: de la inspiración a la composición

10.1. Modelos y teorías del proceso creativo aplicados a la escritura poética
10.2. Técnicas de generación de ideas y estímulos para la escritura poética
10.3. La estructura del poema: inicio, desarrollo, cierre y efecto de totalidad
10.4. La serie y el libro de poemas: composición de conjuntos coherentes y articulados
10.5. Bloqueos creativos: naturaleza, prevención y técnicas de superación
10.6. Hábitos de escritura y disciplina creativa del poeta

11 Revisión, edición y taller de escritura poética: hacia el poema definitivo

11.1. La revisión como fase esencial e irrenunciable del proceso de escritura poética
11.2. La edición del poema: supresión, reescritura y trabajo con variantes sucesivas
11.3. El taller literario como espacio formativo: dinámicas, retroalimentación y análisis colectivo de poemas
11.4. La publicación y difusión de la obra poética en el contexto cultural actual
11.5. Ética, responsabilidad y formación continua del poeta contemporáneo

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

