ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura por Objetivos: Planificación de una Obra de Largo Aliento

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Escritura por Objetivos: Planificación de una Obra de Largo Aliento, un programa diseñado para quienes desean transformar su práctica creativa en un proceso estructurado, sostenible y orientado a resultados. En ICUFOR comprendemos que escribir una novela, un ensayo extenso o una saga requiere mucho más que talento: exige método, constancia y herramientas que permitan culminar proyectos ambiciosos sin sucumbir al abandono.

A lo largo de esta formación, abordarás desde los fundamentos teóricos de la escritura por objetivos hasta técnicas avanzadas de arquitectura narrativa, construcción de mundos y diseño de personajes complejos.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la escritura por objetivos, identificando las especificidades que distinguen la planificación de obras de largo aliento de otros procesos creativos.

Formular objetivos literarios jerarquizados y medibles, aplicando metodologías de planificación adaptadas a las distintas fases del proceso de escritura creativa.

Elaborar un plan estratégico completo del proyecto literario, estableciendo fases, hitos, cronogramas de trabajo y sistemas de gestión del tiempo que garanticen la sostenibilidad de la práctica creativa prolongada.

Diseñar un autodiagnóstico integral del perfil creativo propio, evaluando experiencia previa, motivaciones, recursos disponibles y competencias narrativas como paso previo al inicio del proyecto.

Dominar los modelos de arquitectura narrativa para obras extensas, desarrollando estructuras que integren arcos principales, secundarios y tramas múltiples de forma coherente y funcional.

Aplicar técnicas de construcción de mundos narrativos, diseño de sistemas de personajes y desarrollo de tramas complejas, utilizando herramientas de planificación y control de coherencia interna adecuadas a manuscritos extensos.

Objetivos del curso

Implementar un proceso estructurado de revisión y reescritura del manuscrito, diferenciando niveles de intervención —estructural, de personajes, estilístico y de continuidad— y gestionando de forma productiva el feedback de lectores externos.

Desarrollar las competencias necesarias para la finalización y difusión de la obra, elaborando materiales de presentación editorial y diseñando un sistema personal de escritura por objetivos transferible a futuros proyectos.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la escritura por objetivos

1.1. Definición y delimitación del concepto de obra de largo aliento en el panorama literario contemporáneo
1.2. Origen y evolución del enfoque de escritura orientada a objetivos
1.3. Relación entre creatividad e intencionalidad: desmontando el mito de la inspiración espontánea
1.4. Panorama de metodologías de planificación literaria: del esquema libre al método sistemático
1.5. El escritor planificador y el escritor descubridor: un espectro de prácticas compatibles
1.6. Principios rectores del curso: intencionalidad, sostenibilidad, iteración y finalización

02 Autoconocimiento del escritor: diagnóstico previo al inicio del proyecto

2.1. Evaluación del perfil creativo personal como punto de partida del proceso de planificación
2.2. Análisis de la experiencia previa en proyectos de escritura: éxitos, abandonos y aprendizajes
2.3. Cartografía de las motivaciones profundas: por qué escribir esta obra y por qué ahora
2.4. Identificación de los recursos disponibles: tiempo, espacio, formación y red de apoyo
2.5. Diseño del mapa personal de partida: herramienta de autodiagnóstico integral

Temario

03 Definición y formulación de objetivos aplicados al proceso de escritura creativa

3.1. Concepto de objetivo en el contexto de la creación literaria: especificidades frente a otros ámbitos
3.2. Tipología de objetivos en un proyecto de largo aliento
3.3. Metodologías de formulación de objetivos adaptadas al trabajo creativo
3.4. Jerarquización de objetivos: del objetivo global del proyecto a los microobjetivos de cada sesión
3.5. Errores frecuentes en la definición de objetivos literarios y estrategias para evitarlos
3.6. Indicadores de progreso y sistemas de seguimiento del cumplimiento de objetivos
3.7. Revisión y reformulación dinámica de objetivos a lo largo de la vida del proyecto

Temario

04 Arquitectura narrativa: modelos estructurales para obras extensas

4.1. Concepto de estructura narrativa y su función en la planificación de obras de largo aliento
4.2. Modelos clásicos de estructura aplicados a la novela y la narrativa extensa
4.3. Estructuras no lineales y experimentales en la obra de largo aliento
4.4. Diseño de arcos narrativos principales y secundarios en obras multiperspectiva
4.5. Herramientas visuales y analógicas para el diseño estructural: escaletas, mapas de trama y diagramas de flujo
4.6. Estructuras específicas para géneros y formatos
4.7. La estructura como herramienta flexible: planificación firme con margen para el descubrimiento

Temario

05 Investigación, documentación y gestión del material preparatorio en proyectos extensos

5.1. El papel de la investigación en la planificación y el desarrollo de la obra de largo aliento
5.2. Tipos de investigación según la naturaleza del proyecto literario
5.3. Organización y gestión del material documental a lo largo del proyecto
5.4. Integración de la investigación en el texto narrativo
5.5. Planificación temporal de la investigación dentro del cronograma del proyecto

Temario

06 Construcción del mundo narrativo, diseño de personajes y desarrollo de tramas complejas

6.1. Principios de worldbuilding aplicados a la planificación de la obra extensa
6.2. Diseño de sistemas de personajes para obras de largo aliento
6.3. Técnicas de caracterización profunda para personajes que sostienen centenares de páginas
6.4. Desarrollo de la trama principal: del concepto seminal al esquema argumental detallado
6.5. Gestión de subtramas: creación, dosificación y resolución en obras complejas
6.6. Construcción del conflicto a múltiples escalas: escena, capítulo, acto y obra completa
6.7. Coherencia interna y continuidad narrativa: sistemas de control para manuscritos extensos
6.8. Herramientas de planificación del contenido narrativo

Temario

07 Planificación estratégica del proyecto literario: fases, hitos y cronogramas de trabajo

7.1. Visión global del ciclo de vida de un proyecto de escritura de largo aliento
7.2. Fases del proyecto y sus características diferenciadas
7.3. Definición de hitos intermedios como marcadores de progreso y motivación
7.4. Elaboración del cronograma de trabajo: del calendario general al plan semanal operativo
7.5. Herramientas analógicas y digitales para la gestión del cronograma del proyecto literario
7.6. Adaptación del plan ante desviaciones: protocolos de replanificación sin abandono

08 Gestión del tiempo, la productividad y la sostenibilidad de la práctica creativa prolongada

8.1. Particularidades de la gestión del tiempo en procesos creativos de larga duración
8.2. Diseño de rutinas de escritura adaptadas al contexto vital y profesional del autor
8.3. Técnicas de productividad aplicadas a la escritura: adaptación crítica de métodos generales
8.4. Prevención y gestión del bloqueo creativo en proyectos de largo recorrido
8.5. Gestión emocional del escritor durante las distintas fases del proyecto
8.6. Equilibrio entre perfeccionismo productivo y parálisis por autoexigencia excesiva

Temario

09 Técnicas de desarrollo, expansión y profundización del texto en la fase de redacción

9.1. El primer borrador como territorio de exploración: principios para la escritura generativa
9.2. Técnicas de composición a nivel de escena y capítulo
9.3. Desarrollo de la voz narrativa como elemento cohesionador de la obra extensa
9.4. Gestión del ritmo y la cadencia narrativa a lo largo de centenares de páginas
9.5. Profundización textual: técnicas de expansión de escenas, diálogos y descripciones en la reescritura temprana

10 Revisión, reescritura y control de calidad del manuscrito extenso

10.1. La revisión como fase estructurada del proyecto: planificación del proceso de reescritura
10.2. Niveles de revisión en una obra de largo aliento
10.3. Métodos de revisión para manuscritos de gran extensión
10.4. Gestión del proceso de reescritura: del diagnóstico de problemas a la intervención textual
10.5. El papel de los lectores externos en la evaluación del manuscrito
10.6. Criterios para determinar cuándo un manuscrito está terminado: la decisión de cerrar la revisión
10.7. Corrección ortotipográfica y preparación formal del manuscrito

Temario

11 Finalización del proyecto y estrategias de transición hacia la difusión de la obra

11.1. Dimensión psicológica y profesional del cierre de un proyecto de largo aliento
11.2. Elaboración de materiales complementarios para la presentación de la obra
11.3. Panorama de las vías de publicación y difusión en el contexto editorial actual
11.4. Capitalización del aprendizaje y planificación del siguiente proyecto de largo aliento

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

