ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Escritura Teatral: Conflicto, Acción y Construcción del Diálogo Dramático

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa

Especialízate con este programa formativo de ICUFOR diseñado para quienes desean dominar el arte de crear textos teatrales con solidez técnica y profundidad artística. La escritura dramática constituye una disciplina única que exige comprender la especificidad del lenguaje escénico, donde cada palabra debe sostener la tensión del conflicto y proyectarse hacia la representación viva. Este curso te proporcionará las herramientas conceptuales y prácticas necesarias para construir obras teatrales que funcionen tanto en la página como sobre el escenario.



Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la práctica de la escritura teatral, conociendo sus bases teóricas, históricas y su especificidad como disciplina creativa.

Diseñar personajes dramáticos complejos, aplicando técnicas de configuración multidimensional e individualización de la voz.

Comprender el concepto de acción dramática, distinguiendo sus modalidades y su función en la progresión de la obra.

Aplicar los principios de composición escénica, integrando espacio, tiempo, ritmo y registros estilísticos en la arquitectura de la obra.

Dominar los modelos de estructura dramática, diferenciando paradigmas clásicos y propuestas no lineales contemporáneas.

Analizar la naturaleza y tipología del conflicto dramático, desarrollando estrategias de intensificación, escalada y resolución.

Elaborar diálogos teatrales eficaces, incorporando mecanismos de subtexto, silencio y dimensión no verbal.

Saber llevar a cabo el proceso de revisión y reescritura del texto dramático, utilizando criterios profesionales de preparación para la puesta en escena.

Temario

01 Fundamentos teóricos e históricos de la escritura teatral

1.1. Definición y alcance de la dramaturgia como disciplina creativa y profesional
1.2. Evolución histórica de la escritura teatral y principales tradiciones teóricas
1.3. La especificidad del texto teatral frente a otros géneros literarios y narrativos
1.4. El dramaturgo en el proceso de creación teatral: roles, funciones, etapas y hábitos de trabajo

02 Estructura dramática: modelos, paradigmas y arquitectura del texto teatral

2.1. El concepto de estructura en la creación dramatúrgica y su función organizativa
2.2. El modelo aristotélico clásico: planteamiento, nudo y desenlace
2.3. Estructuras alternativas y no lineales en la dramaturgia de los siglos XX y XXI
2.4. La noción de trama y su relación con la fábula: distinciones operativas para el dramaturgo
2.5. Puntos de giro, clímax y resolución como elementos vertebradores de la arquitectura dramática
2.6. Unidad, coherencia interna y estructura como herramienta al servicio del sentido y de la experiencia del espectador

Temario

03 La construcción del personaje dramático como motor de la acción

3.1. Concepciones del personaje a lo largo de la tradición dramatúrgica
3.2. Dimensiones constitutivas del personaje: configuración física, psicológica y sociocultural
3.3. El deseo, la necesidad y la motivación como fuerzas motrices del comportamiento del personaje
3.4. Sistemas de relaciones entre personajes: alianzas, oposiciones y transformaciones mutuas
3.5. El arco de transformación del personaje a lo largo de la obra: diseño y coherencia
3.6. La voz del personaje: individualización a través del lenguaje, el registro y el comportamiento verbal
3.7. Técnicas prácticas para la creación, el desarrollo y la verificación de personajes dramáticos

Temario

04 El conflicto dramático: naturaleza, tipología y función estructural en la obra teatral

4.1. Definición y centralidad del conflicto como principio generador de la escritura teatral
4.2. Tipología del conflicto dramático según su naturaleza, alcance y manifestación escénica
4.3. La relación orgánica entre conflicto y acción: el conflicto como generador de acontecimientos
4.4. Niveles y capas de conflicto dentro de una misma obra dramática
4.5. Estrategias para la intensificación, la escalada y la gestión del conflicto a lo largo de la obra
4.6. Conflicto y emoción: la implicación del espectador a través de la tensión dramática
4.7. La resolución del conflicto: cierre, apertura e irresolución como opciones dramatúrgicas deliberadas
4.8. Análisis de modelos de conflicto en obras teatrales de referencia de distintas épocas y estilos

Temario

05 La acción dramática: concepto, progresión y dinámicas escénicas

5.1. El concepto de acción dramática: distinciones fundamentales para el dramaturgo
5.2. La cadena de acciones y reacciones como columna vertebral de la obra teatral
5.3. Acción física y acción verbal: complementariedad, tensiones y posibilidades expresivas
5.4. Progresión dramática: dinámicas de acumulación, aceleración y contención
5.5. La acción fuera de escena: mecanismos de alusión, relato y su impacto en el desarrollo dramático
5.6. Herramientas prácticas para diseñar, verificar y evaluar la línea de acción de una obra completa

Temario

06 El diálogo dramático: fundamentos, funciones y mecanismos de construcción

6.1. Especificidad del diálogo teatral frente a otras formas de discurso oral y escrito
6.2. Funciones del diálogo dentro del texto dramático: una perspectiva múltiple
6.3. Mecanismos de construcción del diálogo: técnicas, recursos y decisiones de escritura
6.4. El monólogo dramático: formas, funciones y variantes en la escritura contemporánea
6.5. Diálogo y poder: relaciones de dominación, persuasión, manipulación y resistencia en la palabra teatral
6.6. Errores frecuentes en la construcción del diálogo dramático y estrategias de diagnóstico y corrección
6.7. Ejercicios prácticos guiados de escritura, análisis y reescritura de diálogos teatrales

Temario

07 El subtexto, el silencio y la dimensión no verbal del texto dramático

7.1. El concepto de subtexto y su importancia capital en la escritura teatral
7.2. La distancia entre lo dicho y lo significado: ironía dramática, evasión y discurso oblicuo
7.3. El silencio como elemento dramatúrgico: tipología, funciones y potencial expresivo
7.4. Las acotaciones como espacio de escritura de la dimensión no verbal y espacial
7.5. Estrategias prácticas para incorporar subtexto, silencio y dimensión no verbal en la escritura

08 El espacio y el tiempo dramáticos en la construcción de la obra teatral

8.1. El espacio en la escritura teatral: del lugar ficcional al espacio escénico
8.2. El tiempo dramático: temporalidad, duración y orden en la construcción de la obra
8.3. Las unidades clásicas de acción, tiempo y lugar: vigencia, transgresión y reinterpretación contemporánea
8.4. Cronotopo teatral: la interdependencia de espacio y tiempo en la creación de mundos dramáticos

Temario

09 La construcción de la escena: ritmo, tensión y composición dramatúrgica

9.1. La escena como unidad fundamental de composición en la escritura teatral
9.2. Anatomía interna de la escena: estructura, progresión y transformación
9.3. El ritmo escénico: tempo, cadencia, variaciones de intensidad y gestión de la energía dramática
9.4. Técnicas de apertura y cierre de escenas con impacto dramático y funcionalidad narrativa
9.5. La transición entre escenas: continuidad, contraste, elipsis y montaje dramatúrgico
9.6. Secuenciación de escenas y construcción del arco global de la obra como totalidad orgánica

10 Géneros, estilos y registros en la escritura teatral contemporánea

10.1. Géneros dramáticos clásicos y su pervivencia transformada en la escritura actual
10.2. Estilos y corrientes fundamentales de la dramaturgia de los siglos XX y XXI
10.3. La escritura teatral en diálogo con otras disciplinas artísticas y lenguajes escénicos
10.4. La búsqueda de la voz autoral del dramaturgo: construcción de un estilo personal y reconocible
10.5. Análisis comparado de estilos y registros en dramaturgias contemporáneas de referencia

Temario

11 Procesos de revisión, reescritura y preparación del texto para la puesta en escena

11.1. La reescritura como fase esencial e irrenunciable del proceso creativo dramatúrgico
11.2. El dramaturgo en el proceso de producción teatral: relaciones y negociaciones creativas
11.3. Formatos de presentación del texto teatral: convenciones editoriales y profesionales del sector
11.4. El proyecto dramatúrgico integral: del impulso creativo a la vida profesional del texto

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

