ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Estructura, Trama y Ritmo en la Narración

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con nuestro Curso de Formación Permanente en Estructura, Trama y Ritmo en la Narración, diseñado para quienes desean dominar los principios que transforman una idea en un relato cautivador. La capacidad de construir historias sólidas, con tramas coherentes y un ritmo que mantenga al lector comprometido, distingue a los escritores que realmente conectan con su audiencia. En ICUFOR te ofrecemos una formación rigurosa que combina fundamentos teóricos con aplicación práctica directa.

A lo largo del programa, profundizarás en los modelos clásicos y contemporáneos de estructura narrativa, desde la tradición aristotélica hasta propuestas experimentales. Aprenderás a diseñar tramas efectivas mediante técnicas de conflicto, caracterización de personajes y gestión del punto de vista.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la narratología, identificando sus principales corrientes históricas y categorías analíticas esenciales.

Dominar el diseño y la construcción de la trama, articulando causalidad, progresión, conflicto y técnicas de prefiguración a lo largo del arco dramático completo.

Distinguir los tipos de narrador y focalización, aplicando sus implicaciones a la dosificación de la información, la configuración de la estructura y el control del ritmo narrativo.

Diseñar escenas, diálogos y subtramas como unidades funcionales del relato, articulando su contribución estructural y rítmica dentro de la narración.

Analizar los modelos clásicos y contemporáneos de estructura narrativa, diferenciando sus principios, funciones y criterios de aplicación según el proyecto literario.

Fundamentar la construcción de personajes como eje vertebrador del relato, integrando sus dimensiones, arcos de transformación y motivaciones en la estructura y la trama.

Conocer las dimensiones del ritmo narrativo, utilizando técnicas de gestión del tiempo, el tempo, la cadencia de la prosa y la alternancia rítmica en el relato.

Aplicar herramientas de revisión y diagnóstico del manuscrito, identificando y corrigiendo problemas de estructura, trama y ritmo mediante estrategias sistemáticas de reescritura.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la narratología y conceptos esenciales para el análisis narrativo

1.1. Definición y alcance de la narratología como disciplina de estudio aplicada a la creación literaria
1.2. Evolución histórica de las teorías sobre la narración: de Aristóteles a la narratología contemporánea
1.3. Distinción entre historia, discurso y narración como categorías analíticas fundamentales
1.4. El pacto narrativo y la construcción de la experiencia lectora
1.5. Géneros narrativos y sus condicionantes estructurales y rítmicos

Temario

02 Modelos clásicos y contemporáneos de estructura narrativa

2.1. El concepto de estructura narrativa y su función en la organización global del relato
2.2. La estructura en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace
2.3. El viaje del héroe de Joseph Campbell y su adaptación narrativa por Christopher Vogler
2.4. La estructura en cuatro actos y el modelo oriental de Kishotenketsu
2.5. Estructuras no lineales: fragmentación, circularidad y simultaneidad temporal
2.6. Estructuras experimentales y posmodernas: deconstrucción del modelo convencional
2.7. Criterios para la elección de la estructura más adecuada según el proyecto narrativo

Temario

03 Arquitectura de la trama: diseño, construcción y funcionamiento

3.1. Definición de trama y su diferenciación respecto a los conceptos de argumento e historia
3.2. Componentes esenciales de la trama: causalidad, progresión y unidad de acción
3.3. Tipologías de trama según su naturaleza y objetivo narrativo
3.4. El arco de la trama: diseño de la curva dramática completa
3.5. Principios de causalidad narrativa y la lógica interna del relato
3.6. Técnicas de prefiguración y anticipación: siembra y cosecha narrativa
3.7. La promesa narrativa y la gestión de las expectativas como contrato con el lector

Temario

04 El conflicto como motor de la narración y su articulación en la trama

4.1. Naturaleza y función del conflicto en la narración: por qué no hay relato sin conflicto
4.2. Tipología de conflictos narrativos según su origen y manifestación
4.3. Jerarquización y articulación de conflictos múltiples en una misma narración
4.4. Evolución del conflicto a lo largo de la estructura narrativa
4.5. Relación entre conflicto, tensión dramática y compromiso del lector con la historia
4.6. El conflicto como vehículo temático y portador de significado en la narración

05 Construcción de personajes y su integración en la estructura y la trama

5.1. El personaje como eje vertebrador de la narración y su vínculo con la trama
5.2. Dimensiones del personaje: configuración y complejidad
5.3. El arco de transformación del personaje y su relación con la estructura del relato
5.4. Funciones narrativas de los personajes dentro de la trama
5.5. Motivación y objetivo del personaje como fuerzas motrices de la trama
5.6. Técnicas de caracterización integradas en la acción narrativa y el avance argumental

Temario

06 El narrador y el punto de vista como configuradores de la estructura y el ritmo

6.1. Concepto de voz narrativa y su papel en la organización del relato
6.2. Tipos de narrador y sus implicaciones para la estructura y la trama
6.3. Focalización y dosificación de la información narrativa
6.4. Distancia narrativa y modos de presentación: mostrar, contar y sus implicaciones rítmicas

07 El ritmo narrativo: tempo, cadencia y gestión del tiempo en el relato

7.1. Definición y dimensiones del ritmo en la narración literaria
7.2. Fundamentos teóricos del ritmo narrativo: de Gérard Genette a las aproximaciones contemporáneas
7.3. La gestión del tiempo narrativo como herramienta de control rítmico
7.4. Tempo narrativo: aceleración y desaceleración del relato
7.5. El ritmo de la prosa: recursos sintácticos, léxicos y prosódicos al servicio de la narración
7.6. Cadencia y alternancia rítmica: la respiración del texto narrativo
7.7. La tensión narrativa como componente rítmico: suspense, misterio e ironía dramática
7.8. Ritmo y género: convenciones rítmicas en distintos tipos de narrativa

Temario

08 La escena como unidad estructural y rítmica fundamental de la narración

8.1. Definición y función de la escena en el contexto de la narración extensa y breve
8.2. Anatomía de una escena eficaz: componentes y dinámica interna
8.3. Tipos de escena según su función narrativa y posición en la estructura
8.4. Encadenamiento y transición entre escenas: técnicas de continuidad narrativa
8.5. Extensión y proporción de las escenas en relación con el ritmo global del relato
8.6. La selección de escenas: criterios para decidir qué mostrar y qué omitir en la narración

09 El diálogo como herramienta de estructura, trama y ritmo narrativo

9.1. Funciones del diálogo en la narración: transmisión de información, caracterización y avance de la trama
9.2. El diálogo como vehículo de conflicto y tensión entre personajes
9.3. Subtexto y lo no dicho: capas de significado bajo la superficie del diálogo
9.4. Ritmo del diálogo: extensión de las réplicas, pausas y silencios narrativos
9.5. Integración del diálogo con la narración, la descripción y la acción en el flujo del relato

Temario

10 Subtramas, líneas narrativas paralelas y complejidad estructural

10.1. Definición y función de la subtrama en la arquitectura narrativa global del relato
10.2. Tipos de subtramas según su relación con la trama principal
10.3. Integración y entrelazamiento de subtramas con la línea narrativa principal
10.4. Narrativas corales y multiperspectiva: diseño y estructura de líneas paralelas
10.5. Riesgos de la complejidad estructural: dispersión, confusión y pérdida de foco narrativo

11 Revisión, diagnóstico y corrección de problemas de estructura, trama y ritmo en el manuscrito

11.1. El proceso de revisión estructural como fase esencial e ineludible de la escritura narrativa
11.2. Herramientas de análisis y diagnóstico estructural del manuscrito
11.3. Identificación y corrección de problemas de estructura
11.4. Identificación y corrección de problemas de trama
11.5. Identificación y corrección de problemas de ritmo
11.6. Integración de la revisión de estructura, trama y ritmo en el flujo de trabajo profesional del escritor

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

