ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Filosofía y Cine en el Aula de Secundaria: Recursos Audiovisuales para la Reflexión Filosófica

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Filosofía y Cine en el Aula de Secundaria: Recursos Audiovisuales para la Reflexión Filosófica de ICUFOR. En un contexto educativo donde la imagen audiovisual ocupa un lugar central en la experiencia vital del alumnado, el profesorado de filosofía encuentra en el cine una herramienta extraordinaria para conectar el pensamiento abstracto con vivencias cercanas y significativas. Este programa responde a la necesidad de formar docentes capaces de transformar el aula en un espacio de indagación filosófica genuina.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos teóricos del diálogo entre filosofía y cine, dominarás el lenguaje cinematográfico como vehículo de ideas y conocerás metodologías innovadoras como el cinefórum filosófico, el aprendizaje basado en proyectos audiovisuales o la comunidad de indagación.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar el diálogo interdisciplinar entre filosofía y cine, analizando las principales corrientes teóricas y los debates contemporáneos sobre el potencial filosófico del medio cinematográfico.

Dominar los elementos del lenguaje cinematográfico, aplicando herramientas de análisis fílmico adaptadas al aula de filosofía.

Relacionar los grandes problemas filosóficos con recursos cinematográficos concretos, abordando cuestiones ontológicas, éticas, políticas, epistemológicas, estéticas y existenciales.

Elaborar situaciones de aprendizaje y unidades didácticas de cine y filosofía, implementando instrumentos de evaluación formativa conforme al marco LOMLOE.

Conocer el marco curricular y normativo vigente, justificando el encaje competencial del cine como recurso didáctico en la enseñanza de la filosofía en Educación Secundaria.

Diseñar propuestas didácticas basadas en metodologías activas, integrando cinefórum filosófico, aprendizaje basado en proyectos, gamificación y estrategias de atención a la diversidad.

Utilizar herramientas digitales y repositorios audiovisuales, aplicando criterios legales y pedagógicos en la selección y gestión de materiales fílmicos para el aula.

Desarrollar proyectos interdisciplinares e innovadores, incorporando el cine como eje vertebrador de la programación filosófica y la formación permanente del profesorado.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la relación entre filosofía y cine: un diálogo interdisciplinar

1.1. Aproximación histórica al vínculo entre pensamiento filosófico y producción cinematográfica
1.2. El cine como experiencia filosófica: de la mera ilustración a la creación de pensamiento
1.3. Principales corrientes en la filosofía del cine contemporánea
1.4. Conceptos filosóficos clave y especificidad del lenguaje cinematográfico como vehículo de ideas
1.5. Bibliografía fundamental y estado de la cuestión en los estudios sobre filosofía y cine

02 Marco curricular y normativo de la enseñanza de la filosofía en Educación Secundaria

2.1. La presencia de la filosofía en el sistema educativo español: evolución legislativa y situación actual
2.2. Saberes básicos, criterios de evaluación y situaciones de aprendizaje en las materias de filosofía
2.3. El recurso audiovisual en el currículo: justificación normativa y encaje competencial del cine en el aula
2.4. Oportunidades y limitaciones del marco curricular para la innovación didáctica con recursos cinematográficos

Temario

03 El lenguaje cinematográfico: herramientas de análisis fílmico para el profesorado de filosofía

3.1. Elementos fundamentales del lenguaje audiovisual: imagen, sonido y montaje
3.2. Narratología fílmica aplicada al análisis filosófico: estructura, punto de vista y focalización
3.3. Géneros cinematográficos y su potencial filosófico diferenciado
3.4. El cortometraje y la animación como formatos especialmente idóneos para el aula de filosofía
3.5. Métodos de análisis fílmico adaptados al aula de Secundaria
3.6. Formación de la mirada crítica: enseñar a los estudiantes a leer filosóficamente una película
3.7. Intertextualidad, referencias filosóficas y diálogos entre películas como estrategia de análisis

Temario

04 Metodologías didácticas para la integración del cine en la enseñanza de la filosofía

4.1. Principios pedagógicos para el uso didáctico del cine: más allá de la proyección pasiva
4.2. El cinefórum filosófico como metodología central: diseño, dinamización y evaluación
4.3. El diálogo socrático y la comunidad de indagación filosófica a partir del estímulo cinematográfico
4.4. Aprendizaje basado en proyectos (ABP) con producción audiovisual filosófica
4.5. Estrategias de aprendizaje cooperativo aplicadas al análisis filosófico del cine
4.6. Gamificación y narrativas interactivas: el cine como punto de partida para dinámicas lúdicas de reflexión
4.7. La escritura filosófica a partir del cine: del comentario de texto al ensayo cinematográfico
4.8. Atención a la diversidad y diseño universal para el aprendizaje (DUA) en las propuestas de cine y filosofía

Temario

05 Ontología, metafísica y filosofía de la mente exploradas a través del cine

5.1. El problema de la realidad y la apariencia en el cine: matrices conceptuales platónicas y cartesianas
5.2. La identidad personal y la conciencia del yo en la narrativa fílmica
5.3. El problema mente-cuerpo y la inteligencia artificial en el cine de ciencia ficción
5.4. Tiempo, causalidad y determinismo: estructuras narrativas no lineales como herramientas filosóficas
5.5. El libre albedrío y la predeterminación como conflicto filosófico en la narrativa cinematográfica
5.6. Propuestas didácticas concretas para trabajar ontología y metafísica con recursos cinematográficos en Secundaria

Temario

06 Ética, filosofía moral y dilemas morales en el cine como recurso didáctico

6.1. El cine como laboratorio ético: la representación audiovisual de conflictos morales
6.2. Las grandes tradiciones éticas ilustradas a través de películas emblemáticas
6.3. Dilemas morales en el cine: tipología, análisis y explotación didáctica
6.4. Bioética y cine: manipulación genética, eutanasia, transhumanismo y los límites de la ciencia
6.5. El problema del mal y la banalidad del mal en el cine
6.6. La dimensión ética de la representación cinematográfica: límites de lo mostrable y responsabilidad del cineasta
6.7. Diseño de secuencias didácticas de ética aplicada con fragmentos cinematográficos

Temario

07 Filosofía política, filosofía social y ciudadanía crítica a través del cine

7.1. El cine como espejo y como crítica de las estructuras sociopolíticas
7.2. Teorías del contrato social y su representación cinematográfica
7.3. Libertad, igualdad y justicia: los valores democráticos en tensión en la narrativa cinematográfica
7.4. Pensamiento crítico y análisis de la ideología en el discurso cinematográfico
7.5. Derechos humanos, migraciones y globalización: el cine como herramienta de educación para la ciudadanía
7.6. Propuestas didácticas de filosofía política y ciudadanía con recursos cinematográficos

08 Epistemología, racionalidad y filosofía de la ciencia a través del cine

8.1. El conocimiento y sus límites: la representación cinematográfica de la búsqueda de la verdad
8.2. Racionalismo y empirismo en el cine: formas de conocer el mundo a través de la imagen
8.3. Filosofía de la ciencia y representación del científico en el cine
8.4. Pensamiento crítico, falacias argumentativas y manipulación informativa: el cine como campo de entrenamiento lógico
8.5. Verdad, posverdad y relativismo epistemológico en la cultura audiovisual contemporánea

Temario

09 Estética, filosofía del arte y experiencia estética: el cine como objeto de reflexión filosófica

9.1. El cine como forma artística: debates sobre el estatuto estético del medio cinematográfico
9.2. Grandes categorías estéticas trabajadas desde el cine
9.3. La experiencia estética del espectador: emoción, identificación y distanciamiento crítico
9.4. Representación, realismo y verdad artística en la imagen cinematográfica
9.5. Propuestas didácticas de estética y filosofía del arte con visionado y producción audiovisual

Temario

10 Filosofía de la existencia, sentido de la vida y condición humana en el cine

10.1. El existencialismo y su proyección cinematográfica: angustia, libertad, elección y autenticidad
10.2. La muerte, la finitud y la temporalidad como temas filosóficos en el cine
10.3. Nihilismo, esperanza y búsqueda de sentido: Viktor Frankl, Nietzsche y el cine existencial contemporáneo
10.4. El amor, la amistad y los vínculos humanos como problemas filosóficos en la narrativa cinematográfica
10.5. Adolescencia, identidad y crisis existencial: películas especialmente significativas para el alumnado de Secundaria
10.6. Secuencias didácticas sobre filosofía existencial adaptadas a los distintos niveles de Secundaria y Bachillerato

Temario

11 Herramientas digitales, recursos tecnológicos y gestión legal del cine en el aula

11.1. Plataformas y repositorios de contenido audiovisual con aplicación educativa
11.2. Herramientas digitales para la edición, anotación y trabajo colaborativo con fragmentos fílmicos
11.3. Creación de materiales didácticos audiovisuales propios por parte del profesorado
11.4. Marco legal del uso de obras audiovisuales en contextos educativos
11.5. Criterios de selección de películas y fragmentos: adecuación al nivel educativo, diversidad cultural y calidad filosófica

Temario

12 Diseño, planificación y evaluación de proyectos didácticos de filosofía y cine en Educación Secundaria

12.1. Diseño de situaciones de aprendizaje que integren cine y filosofía según el marco LOMLOE
12.2. Programación de unidades didácticas completas articuladas en torno al cine
12.3. Estrategias e instrumentos de evaluación del aprendizaje filosófico a través del cine
12.4. Evaluación de la propia práctica docente: indicadores de calidad e innovación en el uso del cine
12.5. Proyectos interdisciplinares de cine y filosofía: colaboración con otros departamentos didácticos
12.6. Investigación educativa y formación permanente del profesorado en filosofía y cine

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

