ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Formas y Métrica de la Poesía en Español: Recursos para la Creación

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa especializado diseñado para quienes desean dominar el arte de la composición poética desde sus fundamentos técnicos. En ICUFOR entendemos que la creación lírica requiere tanto sensibilidad como conocimiento profundo de las herramientas formales que han configurado siglos de tradición literaria en lengua española. Esta formación te permitirá desarrollar una voz poética sólida, fundamentada en el dominio consciente de los recursos expresivos del verso.

A lo largo del programa, explorarás desde los principios del cómputo silábico y las licencias métricas hasta la configuración rítmica mediante patrones acentuales, pasando por el estudio exhaustivo de la rima y las estrofas tradicionales.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y teóricos de la poesía en lengua española, identificando la evolución de la versificación desde sus orígenes medievales hasta la contemporaneidad.

Analizar la configuración rítmica del verso español, diferenciando los patrones acentuales, los tipos de pausa y las modalidades de encabalgamiento según su efecto expresivo.

Identificar las estrofas de arte menor, arte mayor y las combinaciones mixtas, distinguiendo sus estructuras métricas y su presencia en la tradición poética hispánica.

Aplicar los recursos retóricos y estilísticos al servicio de la creación poética, reconociendo su función en la musicalidad, la construcción de imágenes y la arquitectura del poema.

Dominar las reglas del cómputo silábico y las licencias métricas, aplicando los criterios de análisis a versos de distinta medida y estructura.

Clasificar los tipos de rima y sus esquemas de disposición, describiendo sus funciones de cohesión, ritmo y expresividad dentro del poema.

Comprender las composiciones de estructura fija y las formas poéticas de la modernidad, relacionando el soneto, la décima, el verso libre y el poema en prosa con sus respectivos contextos históricos y creativos.

Desarrollar la competencia creativa en la composición poética, utilizando los métodos, procesos y técnicas de revisión propios del taller literario.

Temario

01 Fundamentos históricos y teóricos de la poesía en lengua española

1.1. Definición y delimitación del hecho poético: lírica, verso y lenguaje figurado
1.2. Evolución histórica de la versificación en español: de los orígenes medievales a la contemporaneidad
1.3. Conceptos fundamentales de métrica y prosodia para el estudio del verso
1.4. La relación entre forma y contenido como principio constructivo del poema

02 El verso como unidad rítmica fundamental: cómputo silábico y licencias métricas

2.1. La sílaba métrica frente a la sílaba gramatical: criterios de distinción
2.2. Reglas generales del cómputo silábico en la poesía española
2.3. Licencias métricas que reducen el número de sílabas
2.4. Licencias métricas que aumentan el número de sílabas: hiato métrico y diéresis
2.5. Clasificación de los versos según su medida: del bisílabo al alejandrino
2.6. El verso compuesto: estructura, cesura y hemistiquios
2.7. Problemas frecuentes en el análisis del cómputo silábico y criterios de resolución

Temario

03 El acento versal y la configuración rítmica del verso español

3.1. El acento prosódico como elemento vertebrador del ritmo poético
3.2. Acentos obligatorios y acentos opcionales en los distintos tipos de verso
3.3. Patrones acentuales de los versos de arte menor
3.4. Patrones acentuales de los versos de arte mayor
3.5. La pausa versal y sus tipos: pausa estrófica, pausa medial y encabalgamiento
3.6. Análisis rítmico integral del verso: metodología práctica

04 La rima: tipología, funciones expresivas y evolución en la poesía española

4.1. Definición y naturaleza fónica de la rima en el sistema poético español
4.2. Clasificación de la rima según su grado de coincidencia fónica
4.3. Clasificación de la rima según la disposición de los versos
4.4. Funciones de la rima en la estructura del poema: cohesión, ritmo y expresividad
4.5. La rima en la historia de la poesía española: del uso normativo a su cuestionamiento

Temario

05 Las estrofas de arte menor en la tradición poética española

5.1. Concepto de estrofa y criterios de clasificación estrófica en la métrica española
5.2. Estrofas de dos y tres versos de arte menor
5.3. La redondilla, la cuarteta y la copla: estrofas de cuatro versos de arte menor
5.4. La seguidilla simple y la seguidilla compuesta como formas mixtas
5.5. La quintilla y sus combinaciones posibles de rima
5.6. Estrofas de seis, siete y ocho versos de arte menor
5.7. El romance: estructura abierta, métrica y pervivencia como forma narrativo-lírica
5.8. La décima o espinela: estructura, reglas de composición y vigencia contemporánea

Temario

06 Las estrofas de arte mayor y las combinaciones estróficas mixtas

6.1. El pareado de arte mayor y la aleluya: formas dísticas en versos largos
6.2. El terceto encadenado y la terza rima: estructura y tradición dantesca en español
6.3. El cuarteto y el serventesio: estrofas de cuatro endecasílabos
6.4. La lira, la estancia y la silva: combinaciones de endecasílabos y heptasílabos
6.5. La octava real: estructura, función narrativa y lugar en la poesía épica española
6.6. Otras estrofas de arte mayor y combinaciones menos frecuentes

Temario

07 Las composiciones poéticas de estructura fija en la tradición hispánica

7.1. Concepto de composición de estructura fija frente a la estrofa como unidad constructiva
7.2. El soneto: estructura, evolución y centralidad en la poesía española
7.3. La canción petrarquista: estructura de estancias y reglas compositivas
7.4. El villancico y la glosa: formas con estribillo y desarrollo temático
7.5. La letrilla y el zéjel: formas estróficas de raíz popular y tradicional
7.6. Composiciones de origen medieval y su pervivencia: balada, rondel y formas afines
7.7. Formas poéticas importadas de otras tradiciones: haiku, limerick y pantoum en español

Temario

08 El verso libre, el versículo y las formas poéticas de la modernidad

8.1. Antecedentes y génesis del verso libre en la tradición poética occidental
8.2. Definición, delimitación y tipología del verso libre en la poesía en español
8.3. Recursos de cohesión rítmica en el verso libre: paralelismo, anáfora y cadencia
8.4. El poema en prosa: definición, límites genéricos y tradición en español
8.5. Formas experimentales y visuales: caligrama, poesía concreta y poesía expandida

Temario

09 Recursos retóricos y estilísticos al servicio de la creación poética

9.1. Retórica y poética: relación histórica y utilidad para el poeta contemporáneo
9.2. Figuras de repetición fónica y su contribución a la musicalidad del poema
9.3. Figuras de significado: tropos y desplazamientos semánticos
9.4. Figuras de construcción sintáctica y su efecto en el ritmo del poema
9.5. Figuras de pensamiento: antítesis, paradoja, oxímoron y dialogismo en la tradición lírica
9.6. La imagen poética como unidad creativa: tipos, construcción y renovación
9.7. Integración de los recursos retóricos en la composición: la figura como decisión creativa

10 La arquitectura del poema: composición, unidad y estrategias de construcción

10.1. El poema como unidad compositiva: niveles de organización más allá del verso y la estrofa
10.2. Modelos de estructura interna del poema
10.3. Estrategias de apertura, desarrollo y cierre del poema
10.4. Del poema suelto al poemario: series, secuencias y construcción del conjunto

Temario

11 Taller de creación poética: métodos, procesos y práctica compositiva

11.1. El proceso creativo en poesía: de la intuición inicial a la versión definitiva
11.2. Estrategias de generación de material poético: estímulos, consignas y procedimientos
11.3. Composición en formas métricas y contemporáneas: ejercicios guiados
11.4. La revisión del poema: técnicas de autocorrección y criterios de valoración formal
11.5. El taller literario como espacio de aprendizaje: lectura compartida, crítica constructiva y construcción de la voz propia

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

