ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Historia y Modelos de la Musicoterapia: Escuelas y Referentes

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Historia y Modelos de la Musicoterapia: Escuelas y Referentes de ICUFOR. Esta disciplina, situada en la confluencia entre ciencia, arte y práctica terapéutica, requiere profesionales capaces de comprender sus fundamentos históricos y los diversos enfoques que la configuran actualmente. Te ofrecemos una oportunidad única para profundizar en este apasionante campo.

A lo largo del programa, explorarás desde los antecedentes del uso curativo de la música en civilizaciones antiguas hasta la consolidación profesional del siglo XX, analizando figuras clave como E. Thayer Gaston, Mary Priestley o Helen Bonny.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Definir los fundamentos epistemológicos y conceptuales de la musicoterapia, diferenciándola de otras prácticas relacionadas con la música y la salud.

Analizar los modelos psicodinámico, conductual y humanista en musicoterapia, describiendo sus bases teóricas, técnicas específicas y referentes principales.

Describir el modelo Benenzon y las aportaciones iberoamericanas a la musicoterapia, identificando conceptos clave como la identidad sonora y el objeto intermediario.

Fundamentar los modelos neurológicos y neurocientíficos de la musicoterapia contemporánea, relacionando las bases neurobiológicas del procesamiento musical con las técnicas estandarizadas de intervención.

Conocer la evolución histórica del uso terapéutico de la música, identificando los principales hitos desde las civilizaciones antiguas hasta la consolidación de la disciplina en el siglo XX.

Comprender el modelo de musicoterapia creativa Nordoff-Robbins, distinguiendo sus principios filosóficos, su metodología clínica y sus ámbitos de aplicación.

Dominar los fundamentos del método de Imaginación Guiada con Música (GIM) de Helen Bonny, diferenciando sus fases, programas musicales y derivaciones contemporáneas.

Comparar los distintos modelos y escuelas de musicoterapia, identificando convergencias, divergencias y perspectivas de integración teórica orientadas al futuro de la disciplina.

Temario

01 Fundamentos epistemológicos y conceptuales de la musicoterapia como disciplina

1.1. Definición y delimitación conceptual de la musicoterapia en el ámbito académico y profesional
1.2. Bases epistemológicas de la musicoterapia: interdisciplinariedad y marcos de referencia
1.3. Elementos constitutivos de la experiencia musicoterapéutica
1.4. Diferenciación entre la musicoterapia y otras prácticas relacionadas con la música y la salud
1.5. Terminología fundamental y glosario de conceptos clave para el estudio de la musicoterapia

02 Antecedentes históricos del uso terapéutico de la música: de las civilizaciones antiguas al Renacimiento

2.1. El uso ritual y curativo de la música en las sociedades prehistóricas y protohistóricas
2.2. La música como herramienta terapéutica en las grandes civilizaciones de la Antigüedad
2.3. La música y la curación en la tradición medieval
2.4. El Renacimiento y la recuperación de las teorías clásicas sobre los efectos de la música en el cuerpo y el alma: de la concepción mágico-religiosa al naturalismo emergente

Temario

03 La transición hacia la modernidad: del Barroco al siglo XIX y los precursores de la musicoterapia

3.1. La doctrina de los afectos en el Barroco y su relación con la atribución de efectos terapéuticos a la música
3.2. La Ilustración y los primeros intentos de fundamentación científica del uso curativo de la música
3.3. El siglo XIX: romanticismo, psiquiatría emergente y presencia de la música en instituciones sanitarias
3.4. Precursores inmediatos de la musicoterapia moderna a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX
3.5. El impacto de las guerras mundiales en el reconocimiento de la música como recurso terapéutico institucionalizado

Temario

04 El nacimiento y la consolidación de la musicoterapia como disciplina profesional en el siglo XX

4.1. El contexto sociosanitario de posguerra y los factores que impulsaron la institucionalización de la musicoterapia
4.2. Los primeros programas universitarios de formación en musicoterapia en Estados Unidos
4.3. La creación de las primeras asociaciones profesionales de musicoterapia
4.4. La expansión internacional de la musicoterapia durante la segunda mitad del siglo XX
4.5. El proceso de profesionalización: regulación, certificación y desarrollo de marcos competenciales
4.6. La evolución de la investigación en musicoterapia: de los estudios descriptivos iniciales a la evidencia empírica
4.7. Publicaciones fundacionales y obras de referencia en la configuración del corpus teórico de la disciplina

Temario

05 El modelo psicodinámico en musicoterapia: fundamentos teóricos, escuelas y referentes principales

5.1. Bases psicoanalíticas y psicodinámicas aplicadas al contexto musicoterapéutico
5.2. La musicoterapia analítica de Mary Priestley: origen y desarrollo del enfoque
5.3. La musicoterapia psicodinámica en la tradición británica
5.4. Otros enfoques psicodinámicos en musicoterapia a nivel internacional
5.5. La supervisión clínica y la contratransferencia en la práctica musicoterapéutica psicodinámica
5.6. Valoración crítica del modelo psicodinámico: fortalezas, limitaciones y vigencia en la práctica actual

Temario

06 El modelo conductual y cognitivo-conductual aplicado a la musicoterapia

6.1. Fundamentos teóricos del conductismo y del cognitivismo en su aplicación al uso terapéutico de la música
6.2. Clifford K. Madsen y la musicoterapia conductual: contribuciones metodológicas y enfoque investigador
6.3. Técnicas y procedimientos específicos del modelo conductual en musicoterapia
6.4. La musicoterapia cognitivo-conductual: desarrollos recientes y campos de aplicación clínica
6.5. Evaluación y medición de resultados en el enfoque conductual: instrumentos y protocolos estandarizados

Temario

07 El modelo humanista y los enfoques centrados en la persona en musicoterapia

7.1. Bases filosóficas y psicológicas del humanismo aplicado a la práctica musicoterapéutica
7.2. La musicoterapia centrada en el cliente: principios, actitudes terapéuticas y técnicas
7.3. La Gestalt y su influencia en el desarrollo de enfoques musicoterapéuticos de orientación humanista
7.4. Enfoques transpersonales y su conexión con la dimensión espiritual de la musicoterapia
7.5. Referentes internacionales, ámbitos de aplicación y evidencias del modelo humanista en la práctica clínica contemporánea

Temario

08 La musicoterapia creativa de Nordoff-Robbins: historia, principios y método clínico

8.1. Contexto histórico y biográfico: Paul Nordoff y Clive Robbins como fundadores del enfoque creativo
8.2. Fundamentos teóricos y filosóficos de la musicoterapia creativa
8.3. El proceso terapéutico en la musicoterapia Nordoff-Robbins
8.4. Poblaciones diana y ámbitos de aplicación del modelo Nordoff-Robbins
8.5. Formación especializada y centros Nordoff-Robbins en el panorama internacional
8.6. Investigación y evidencia clínica acumulada en torno al modelo Nordoff-Robbins
8.7. Contribuciones del modelo creativo al desarrollo global de la musicoterapia contemporánea

Temario

09 El modelo Benenzon y las aportaciones de la musicoterapia en el ámbito iberoamericano

9.1. Rolando Benenzon: trayectoria profesional y contribuciones fundamentales al campo de la musicoterapia
9.2. Principios teóricos del modelo Benenzon de musicoterapia
9.3. Metodología y técnicas específicas del modelo Benenzon en la práctica clínica
9.4. Desarrollo histórico de la musicoterapia en Argentina como cuna del modelo iberoamericano
9.5. Aportaciones de Brasil, España y otros países hispanohablantes al panorama internacional de la musicoterapia
9.6. Influencia y vigencia del modelo Benenzon en la formación académica y la práctica clínica actuales

Temario

10 El método de Imaginación Guiada con Música (GIM) de Helen Bonny y sus derivaciones contemporáneas

10.1. Helen Lindquist Bonny: contexto biográfico e intelectual que propició la creación del método GIM
10.2. Fundamentos teóricos del método de Imaginación Guiada con Música
10.3. Estructura, fases y dinámica relacional del proceso terapéutico en la Imaginación Guiada con Música
10.4. Los programas musicales del GIM: criterios de selección, secuenciación y función terapéutica diferenciada
10.5. Derivaciones y adaptaciones contemporáneas del método GIM
10.6. Formación especializada, sistemas de certificación y redes internacionales del GIM
10.7. Investigación y evidencia clínica sobre la eficacia terapéutica del método GIM en distintas poblaciones

Temario

11 Modelos neurológicos, neurocientíficos y basados en la evidencia en la musicoterapia contemporánea

11.1. La neurociencia de la música como fundamento de los nuevos modelos terapéuticos
11.2. La Musicoterapia Neurológica (NMT) de Michael Thaut: modelo y técnicas estandarizadas
11.3. Otros modelos con fundamentación neurocientífica y su relevancia en la práctica actual
11.4. La musicoterapia basada en la evidencia: principios, metodología y debates vigentes
11.5. Neuroimagen y nuevas tecnologías de medición en la investigación musicoterapéutica
11.6. Tendencias emergentes en la investigación neurocientífica aplicada a la musicoterapia

Temario

12 Análisis comparado de modelos y escuelas de musicoterapia: integración teórica y perspectivas de futuro

12.1. Criterios para el análisis comparativo sistemático de los modelos y escuelas de musicoterapia
12.2. Convergencias, divergencias y posibilidades de complementariedad entre los principales enfoques
12.3. Musicoterapia comunitaria y enfoques orientados a la justicia social y la participación colectiva
12.4. Influencia de la tecnología y la digitalización en la configuración de nuevos paradigmas de musicoterapia
12.5. Prospectiva de la disciplina: retos interculturales, líneas de investigación emergentes y desarrollo profesional futuro

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

