ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Lectura Crítica y Análisis de Obras Literarias para Escritores

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa diseñado específicamente para escritores que desean perfeccionar su capacidad de análisis literario como vía de crecimiento creativo. En ICUFOR entendemos que todo autor necesita desarrollar una mirada profunda sobre los textos que lee, transformando cada obra en una fuente de aprendizaje técnico y estilístico que enriquezca su propia producción literaria.

A lo largo de esta formación explorarás los fundamentos de la teoría narrativa, la construcción de personajes, el manejo del tiempo y el espacio, así como las técnicas de diálogo y la configuración del significado en diferentes géneros.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos de la lectura crítica, diferenciando sus modalidades y su relación con la formación literaria del escritor.

Distinguir los tipos de voz narrativa, los recursos del estilo y las técnicas del diálogo literario, examinando su impacto en la construcción del significado textual.

Identificar las funciones narrativas del espacio, el tiempo y el mundo ficcional, analizando su contribución a la verosimilitud y la significación de la obra literaria.

Clasificar los géneros literarios y los mecanismos de intertextualidad, relacionando las convenciones genéricas y la tradición literaria con las posibilidades de renovación creativa.

Analizar la estructura narrativa de obras literarias, identificando sus componentes, modelos arquitectónicos y mecanismos de gestión de la tensión dramática.

Dominar las técnicas de construcción y análisis de personajes, evaluando su caracterización, arco de transformación y coherencia interna en la obra.

Fundamentar el análisis temático y simbólico del texto literario, diferenciando niveles de significación, dimensiones ideológicas y estrategias de construcción del sentido.

Aplicar herramientas y metodologías de lectura crítica sistemática, integrando los aprendizajes analíticos en el proceso de escritura creativa personal.

Temario

01 Fundamentos de la lectura crítica y su relación con la práctica de la escritura creativa

1.1. Concepto y alcance de la lectura crítica en el contexto de la formación literaria
1.2. Diferencias entre lectura recreativa, lectura analítica y lectura crítica
1.3. La doble condición del escritor como lector: implicaciones para la práctica creativa
1.4. Evolución histórica de la crítica literaria y sus principales corrientes teóricas
1.5. Competencias del lector crítico y sesgos en la interpretación literaria

Temario

02 Teoría narrativa y análisis estructural de la obra literaria

2.1. Elementos constitutivos de la narración: fábula, trama y discurso
2.2. Modelos de estructura narrativa: del paradigma aristotélico a las arquitecturas contemporáneas
2.3. El conflicto como motor narrativo: tipologías y funciones estructurales
2.4. Ritmo narrativo y gestión del tempo: escena, sumario, elipsis y pausa descriptiva
2.5. Análisis de la apertura y el cierre de la obra literaria
2.6. La subtrama y su función en la arquitectura narrativa global
2.7. La dosificación de la información narrativa: anticipación, suspense y revelación
2.8. Análisis de la estructura narrativa en obras representativas de distintas tradiciones

Temario

03 Análisis de la voz narrativa, el estilo y el lenguaje literario

3.1. Tipología de narradores y su impacto en la construcción del significado
3.2. Focalización y punto de vista: perspectivas de análisis narratológico
3.3. Polifonía, dialogismo y multiplicación de voces en la obra narrativa
3.4. El estilo literario como marca de autoría: componentes y claves de análisis
3.5. Recursos retóricos y figuras literarias: función e impacto en el texto narrativo
3.6. La prosa poética, la densidad lírica y los límites difusos entre géneros
3.7. Análisis comparado de estilos: identificación de recursos técnicos entre autores representativos

Temario

04 Construcción y análisis de personajes en la obra literaria

4.1. Teorías sobre el personaje literario: del actante al sujeto psicológico complejo
4.2. Tipología de personajes: planos, redondos, estáticos y dinámicos
4.3. Técnicas de caracterización directa e indirecta en la narrativa
4.4. El arco de transformación del personaje y su relación con la estructura de la trama
4.5. Sistemas de personajes: relaciones, contrastes y funciones narrativas
4.6. Análisis de la coherencia interna del personaje y la verosimilitud de su comportamiento
4.7. El personaje como vehículo temático e ideológico en la obra literaria

Temario

05 El espacio, el tiempo y la configuración del mundo narrativo

5.1. El espacio literario: funciones narrativas, simbólicas y atmosféricas
5.2. El tratamiento del tiempo en la narración: orden, duración y frecuencia
5.3. La construcción del mundo narrativo y sus implicaciones para la coherencia de la obra
5.4. El cronotopo bajtiniano: fusión de espacio y tiempo en la significación literaria
5.5. Análisis comparado de la gestión cronotópica en diferentes tradiciones y corrientes literarias

06 El tema, el motivo y la construcción del significado en la obra literaria

6.1. Concepto de tema literario: niveles de significación en la obra narrativa
6.2. Motivos, leitmotivs y recurrencias temáticas como elementos vertebradores del texto
6.3. El símbolo y la alegoría como mecanismos de profundización del significado
6.4. La ambigüedad interpretativa y la pluralidad de sentidos en el texto literario
6.5. Ideología, visión del mundo y posicionamiento ético en la obra literaria
6.6. Estrategias de análisis temático: del contenido manifiesto a las capas de significación latentes

Temario

07 El diálogo literario: análisis de funciones, modalidades y técnicas constructivas

7.1. Naturaleza y especificidad del diálogo literario frente al diálogo conversacional real
7.2. Funciones del diálogo en la obra narrativa y sus dimensiones analíticas
7.3. Modalidades de representación del discurso de los personajes
7.4. Análisis de la economía, la naturalidad y la verosimilitud del diálogo en autores de referencia

08 Análisis crítico de los géneros literarios y sus convenciones

8.1. Teoría de los géneros literarios: clasificación, función y evolución histórica
8.2. El género narrativo en prosa: novela, novela corta y cuento literario
8.3. El género lírico: la poesía y sus formas contemporáneas de expresión
8.4. El género dramático y su relación con las técnicas de la escritura narrativa
8.5. El ensayo literario y la no ficción creativa como géneros de frontera
8.6. Transgresión, hibridación y renovación de los géneros en la literatura contemporánea
8.7. La conciencia genérica como herramienta de análisis y de creación para el escritor

Temario

09 Intertextualidad, influencias literarias y construcción de la tradición creativa

9.1. Concepto y dimensiones de la intertextualidad en la teoría literaria contemporánea
9.2. La influencia literaria y la ansiedad de la influencia según la teoría de Harold Bloom
9.3. La tradición literaria como repertorio de recursos y referencias para el escritor
9.4. Mecanismos de apropiación, reescritura y transformación creativa de textos previos
9.5. Plagio, homenaje y originalidad: fronteras éticas, estéticas y legales en la creación literaria

10 Herramientas y metodologías para la lectura crítica sistemática

10.1. Estrategias de lectura activa y anotación orientadas al análisis literario riguroso
10.2. Metodologías de análisis textual aplicadas a la formación técnica del escritor
10.3. La reseña crítica y el ensayo analítico como ejercicios formativos para el escritor
10.4. Diseño de un plan de lecturas estratégico orientado al desarrollo de competencias creativas
10.5. Recursos bibliográficos, digitales y comunitarios para la práctica de la lectura crítica
10.6. Criterios para la selección y evaluación de fuentes críticas y ediciones de referencia

Temario

11 Integración de la lectura crítica en el proceso de escritura creativa personal

11.1. De la lectura analítica a la incorporación consciente de recursos en la propia escritura
11.2. La lectura crítica como herramienta de revisión y reescritura
11.3. Talleres de lectura y escritura: dinámicas de análisis colaborativo entre pares
11.4. Construcción de un proyecto de lectura crítica vinculado a un proyecto de escritura creativa
11.5. Desarrollo de un criterio estético propio y estrategias de formación continua del escritor

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

