ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Literatura y Cine en el Aula de Secundaria: Adaptaciones Cinematográficas y Educación Literaria

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa diseñado para docentes que desean transformar la enseñanza de la literatura mediante el poder del cine. En ICUFOR entendemos que las adaptaciones cinematográficas constituyen una herramienta extraordinaria para conectar con el alumnado adolescente, cuyos consumos culturales están profundamente ligados al lenguaje audiovisual. Este curso te permitirá convertir el aula en un espacio de diálogo entre textos literarios y sus versiones fílmicas, potenciando la motivación lectora y el desarrollo del pensamiento crítico.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

- Comprender los fundamentos de la educación literaria en Secundaria, identificando los enfoques didácticos contemporáneos y el marco curricular vigente.
- Fundamentar las relaciones intermediales entre literatura y cine, analizando los modelos teóricos y las tipologías de la adaptación cinematográfica.
- Conocer un repertorio de adaptaciones cinematográficas con proyección educativa, incorporando nuevos formatos como series, narrativas transmedia y creaciones digitales.
- Desarrollar la alfabetización mediática y la formación del espectador crítico, fomentando el análisis de representaciones culturales y estereotipos en las adaptaciones.
- Dominar los elementos del lenguaje cinematográfico y la narratología fílmica, diferenciando sus componentes expresivos, narrativos y técnicos.
- Aplicar herramientas de análisis narrativo comparado, elaborando estudios de personajes, espacio, tiempo y estilo entre texto literario y texto fílmico.
- Diseñar secuencias didácticas basadas en adaptaciones cinematográficas, integrando el binomio literatura-cine en la práctica docente de Secundaria y Bachillerato.
- Implementar estrategias e instrumentos de evaluación para proyectos de literatura y cine, utilizando rúbricas, portfolios y procedimientos de autoevaluación y coevaluación.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la educación literaria en la Educación Secundaria

1.1. Evolución del concepto de educación literaria: de la historia de la literatura a la formación del lector competente
1.2. Marco normativo y curricular de la literatura en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
1.3. Enfoques didácticos contemporáneos para la enseñanza de la literatura
1.4. El canon literario escolar: criterios de selección y debates actuales
1.5. Hábitos lectores del alumnado adolescente: diagnóstico, desafíos y oportunidades educativas
1.6. El perfil del docente como mediador literario y cultural en el aula de Secundaria

Temario

02 Fundamentos del lenguaje cinematográfico y la narrativa fílmica

2.1. Elementos constitutivos del lenguaje cinematográfico: imagen, sonido y montaje
2.2. Narratología fílmica: estructuras y estrategias del relato audiovisual
2.3. Géneros cinematográficos: clasificación y convenciones narrativas relevantes para el aula
2.4. Alfabetización cinematográfica del docente: competencias necesarias para la mediación fílmica
2.5. Recursos y herramientas para el análisis fílmico en contextos educativos

03 Relaciones intermediales entre literatura y cine: marcos teóricos y conceptuales

3.1. Intermedialidad y transmedialidad: delimitación conceptual y relevancia educativa
3.2. Historia de las relaciones entre literatura y cine desde los orígenes del cinematógrafo
3.3. Confluencias y divergencias semióticas entre el texto literario y el texto fílmico
3.4. El diálogo entre literatura y cine como espacio privilegiado para la educación comparada

Temario

04 Teoría de la adaptación cinematográfica: modelos, tipologías y perspectivas críticas

4.1. Evolución histórica de los estudios sobre adaptación: de la fidelidad a la intertextualidad
4.2. El paradigma de la fidelidad: formulación, presupuestos y limitaciones
4.3. Tipologías de adaptación cinematográfica: clasificaciones fundamentales
4.4. El proceso de adaptación como transformación semiótica entre sistemas de signos
4.5. Operaciones textuales en la adaptación cinematográfica
4.6. Aportaciones teóricas clave en los estudios contemporáneos de adaptación
4.7. Superación del debate sobre la fidelidad: criterios para una valoración crítica y pedagógica de las adaptaciones

Temario

05 Análisis narrativo comparado: herramientas para el estudio conjunto del texto literario y el texto fílmico

5.1. Metodología del análisis comparado literatura-cine: principios, fases y precauciones
5.2. La construcción de los personajes: caracterización literaria frente a caracterización fílmica
5.3. El tratamiento del diálogo: de la palabra escrita a la oralidad performativa
5.4. La configuración del espacio narrativo: descripción literaria y puesta en escena cinematográfica
5.5. La gestión del tiempo narrativo: ritmo, elipsis, analepsis y prolepsis en literatura y cine
5.6. Tono, atmósfera y registro: la traducción del estilo autoral al lenguaje audiovisual
5.7. Guía práctica para la elaboración de fichas de análisis comparado destinadas al aula

Temario

06 Panorama histórico y temático de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias con proyección educativa

6.1. Adaptaciones de clásicos de la literatura universal: selección de obras representativas
6.2. Adaptaciones de la literatura española e hispanoamericana con relevancia curricular
6.3. Cortometrajes basados en textos literarios: un recurso versátil para el aula de Secundaria
6.4. Adaptaciones de literatura juvenil y de obras dirigidas al público adolescente
6.5. Adaptaciones de poesía y teatro: especificidades genéricas en la traslación al cine
6.6. Catálogo comentado de adaptaciones cinematográficas organizadas por etapas educativas y bloques curriculares

Temario

07 Nuevas formas de adaptación literaria: series de televisión, narrativas transmedia y formatos digitales

7.1. De la película a la serie de televisión: la expansión narrativa de las adaptaciones literarias contemporáneas
7.2. Narrativas transmedia: la historia literaria expandida a través de múltiples plataformas y soportes
7.3. Formatos digitales y nuevos soportes para la adaptación literaria
7.4. Implicaciones didácticas de los nuevos formatos de adaptación para el aula de Secundaria
7.5. Criterios de selección y evaluación de adaptaciones en nuevos formatos para contextos educativos

Temario

08 Metodología didáctica para la integración de literatura y cine en el aula de Secundaria

8.1. Justificación pedagógica del uso de adaptaciones cinematográficas en la educación literaria
8.2. Enfoques metodológicos para el trabajo con adaptaciones en el aula
8.3. Organización del visionado en el aula: aspectos logísticos, técnicos y pedagógicos
8.4. Estrategias didácticas para el visionado activo y el análisis guiado de secuencias fílmicas
8.5. El debate y la tertulia dialógica como herramientas para la interpretación compartida
8.6. Escritura creativa y producción audiovisual como respuesta a la experiencia estética
8.7. Integración de herramientas digitales y plataformas educativas en las propuestas didácticas
8.8. Atención a la diversidad del alumnado en las propuestas de trabajo con literatura y cine

Temario

09 Diseño curricular y planificación de secuencias didácticas basadas en adaptaciones cinematográficas

9.1. Integración del binomio literatura-cine en las programaciones didácticas de Lengua Castellana y Literatura
9.2. Vinculación con el marco curricular vigente
9.3. Criterios para la selección de pares texto literario-adaptación cinematográfica según la etapa y el curso
9.4. Estructura y componentes de una secuencia didáctica basada en la comparación literatura-cine
9.5. Temporalización y diseño de materiales didácticos específicos
9.6. Ejemplificación de secuencias didácticas completas para distintos niveles de Secundaria y Bachillerato

Temario

10 Lectura crítica, educación mediática y formación del espectador competente

10.1. El concepto de alfabetización mediática y su relación con la educación literaria en el siglo XXI
10.2. Formación del espectador crítico: desarrollo de la competencia audiovisual del alumnado
10.3. Estereotipos, representaciones culturales y perspectiva de género en las adaptaciones cinematográficas
10.4. Ética del visionado en el aula: selección responsable, derechos de autor y normativa de uso educativo
10.5. Fomento de la autonomía del alumnado como lector literario y espectador cinematográfico

11 Evaluación del aprendizaje en propuestas didácticas de literatura y cine

11.1. Retos específicos de la evaluación en proyectos interdisciplinares de literatura y cine
11.2. Criterios e indicadores de evaluación alineados con las competencias específicas del currículo
11.3. Instrumentos de evaluación para las distintas fases de la secuencia didáctica
11.4. La autoevaluación, la coevaluación y la reflexión sobre la práctica docente como estrategias de mejora continua

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

