ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Microrrelato y Narrativa Hiperbreve: Concisión, Elipsis y Sorpresa

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Microrrelato y Narrativa Hiperbreve de ICUFOR y descubre el fascinante universo de la escritura condensada. En un panorama literario donde la brevedad se ha convertido en una forma de arte autónoma, este programa te ofrece la oportunidad de dominar una de las expresiones narrativas más exigentes y estimulantes de la literatura contemporánea. Aprenderás a crear historias completas en espacios mínimos, donde cada palabra cuenta y el silencio se convierte en aliado del significado.

A lo largo de esta formación, profundizarás en los fundamentos teóricos del género, su evolución histórica desde los maestros hispanoamericanos hasta las voces actuales, y las técnicas esenciales que lo definen: la concisión extrema, el arte de la elipsis y la construcción del efecto de sorpresa.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Definir los rasgos constitutivos del microrrelato como género literario autónomo, diferenciándolo de otras formas breves afines como el aforismo, el poema en prosa o la fábula.

Dominar las técnicas de concisión y condensación narrativa, aplicando estrategias de selección léxica, depuración sintáctica y construcción de títulos significativos.

Identificar las estrategias retóricas y narrativas que producen el efecto de sorpresa, distinguiendo entre las diversas tipologías de finales sorpresivos y sus implicaciones en la relectura del texto.

Relacionar los recursos estilísticos, la intertextualidad y la hibridación genérica con la construcción del sentido en la narrativa hiperbreve, fundamentando su análisis mediante herramientas críticas de nivel textual, pragmático y cognitivo.

Conocer la evolución histórica de la narrativa hiperbreve en las tradiciones hispánica y universal, identificando sus principales autores, obras fundacionales y tendencias contemporáneas.

Comprender los mecanismos de la elipsis narrativa y la omisión deliberada, analizando su función como generadores de tensión, ambigüedad y cooperación interpretativa del lector.

Analizar la arquitectura interna del microrrelato, describiendo sus modelos estructurales, técnicas de apertura y cierre, y procedimientos de compresión cronotópica y construcción de personajes.

Desarrollar competencias de escritura creativa aplicadas al microrrelato, elaborando textos propios mediante ejercicios de composición, revisión y reescritura orientados a la construcción de un proyecto literario personal.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales del microrrelato y la narrativa hiperbreve

1.1. Delimitación terminológica: microrrelato, microcuento, minificción y otras denominaciones afines
1.2. El microrrelato como género literario autónomo: argumentos y debates
1.3. Rasgos definitorios y constitutivos del microrrelato
1.4. Distinción entre el microrrelato y otras formas breves: aforismo, poema en prosa, fábula y viñeta
1.5. Principales marcos teóricos y estado actual de los estudios sobre microrrelato

Temario

02 Evolución histórica del microrrelato en las literaturas hispánicas y universales

2.1. Antecedentes y precursores de la narrativa hiperbreve en la tradición universal
2.2. El modernismo hispanoamericano y los orígenes del microrrelato en lengua española
2.3. Las vanguardias literarias y la consolidación del microrrelato como forma moderna
2.4. Los maestros fundacionales del microrrelato hispanoamericano
2.5. El microrrelato en la tradición literaria española: de Max Aub a la actualidad
2.6. Flash fiction, short short story y sudden fiction: el microrrelato en la tradición anglosajona
2.7. Panorama internacional contemporáneo: nuevas voces y geografías del microrrelato

Temario

03 La concisión como principio constructivo de la narrativa hiperbreve

3.1. Fundamentos teóricos de la concisión literaria: de la retórica clásica a la brevitas contemporánea
3.2. La selección léxica como acto de precisión extrema en el microrrelato
3.3. Estrategias sintácticas de condensación narrativa
3.4. La tensión entre lo dicho y lo sugerido: la máxima información con los mínimos elementos
3.5. El título como elemento narrativo esencial: funciones de condensación, anticipación y desviación
3.6. Técnicas de depuración y poda textual: análisis comparativo de versiones y reescrituras

Temario

04 La elipsis narrativa: el arte de la omisión y lo no dicho en el microrrelato

4.1. Concepto y tipología de la elipsis en la narrativa hiperbreve
4.2. Fundamentos teóricos de la omisión narrativa: Hemingway, Chéjov y la teoría del iceberg
4.3. El lector como constructor activo del sentido: cooperación interpretativa y huecos textuales
4.4. Estrategias de construcción de la elipsis en el microrrelato
4.5. Relación entre elipsis y ambigüedad: la multiplicación de lecturas posibles
4.6. La elipsis como fuente de tensión narrativa y generadora de expectativas en el lector
4.7. Análisis práctico de la elipsis en microrrelatos paradigmáticos de la tradición hispánica

Temario

05 El efecto de sorpresa: mecanismos del giro narrativo y el desenlace inesperado

5.1. Fundamentos teóricos del efecto de sorpresa en la narrativa breve
5.2. Tipología de los finales sorpresivos en el microrrelato
5.3. Estrategias retóricas y narrativas para la construcción del efecto de sorpresa
5.4. La relectura como prueba de eficacia: cómo el desenlace transforma retroactivamente toda la historia
5.5. Riesgos y límites del recurso a la sorpresa: entre el ingenio genuino y el truco mecánico
5.6. Análisis de mecanismos de sorpresa en microrrelatos representativos de diversas tradiciones

Temario

06 Estructura, composición y arquitectura interna del microrrelato

6.1. Modelos estructurales del microrrelato: del esquema tripartito a las formas no lineales
6.2. El inicio del microrrelato: técnicas de apertura y captura inmediata de la atención
6.3. El desarrollo narrativo en condiciones de extrema brevedad
6.4. El cierre del microrrelato: tipología, funciones y técnicas de clausura narrativa
6.5. Punto de vista y voz narrativa en el microrrelato: restricciones y posibilidades del formato breve
6.6. Tiempo y espacio narrativos: estrategias de compresión cronotópica
6.7. La construcción de personajes en la narrativa hiperbreve: del rasgo único al arquetipo funcional
6.8. Ritmo, tempo narrativo y musicalidad de la prosa en el microrrelato

Temario

07 Lenguaje, estilo y recursos retóricos en la narrativa hiperbreve

7.1. La especificidad del lenguaje del microrrelato: entre la prosa narrativa y la intensidad poética
7.2. Figuras retóricas de especial rendimiento en la narrativa hiperbreve
7.3. El humor, el absurdo y lo grotesco como estrategias discursivas del microrrelato
7.4. Registros y tonos en el microrrelato: del lirismo a la crudeza, de la solemnidad a la parodia
7.5. Voces, diálogos y monólogos interiores en el espacio reducido del microrrelato
7.6. La intertextualidad lingüística: citas, alusiones y ecos verbales como material narrativo

08 Intertextualidad, hibridación genérica y fronteras del microrrelato

8.1. La intertextualidad como mecanismo estructural del microrrelato
8.2. Modalidades de reescritura intertextual en la narrativa hiperbreve
8.3. El microrrelato fantástico: lo sobrenatural, lo insólito y lo extraño en la brevedad extrema
8.4. Hibridación del microrrelato con otras formas discursivas y géneros textuales
8.5. El ciclo de microrrelatos y las fronteras del género

Temario

09 Lectura crítica y análisis de microrrelatos canónicos y contemporáneos

9.1. Metodología de análisis crítico del microrrelato: herramientas y niveles de aproximación
9.2. Análisis de microrrelatos fundacionales y canónicos de las principales tradiciones
9.3. Análisis de microrrelatos representativos de la tradición española contemporánea
9.4. La antología como canon y práctica guiada de análisis crítico integral

10 Taller de escritura creativa: composición, revisión y publicación del microrrelato

10.1. El proceso creativo del microrrelato: de la idea germinal al texto acabado
10.2. Técnicas y ejercicios prácticos de escritura de microrrelatos
10.3. El proceso de revisión y reescritura: del primer borrador al texto definitivo
10.4. El taller literario como espacio de lectura compartida y retroalimentación constructiva
10.5. Publicación y difusión del microrrelato en el ecosistema literario contemporáneo
10.6. Construcción de un proyecto personal de escritura: el libro de microrrelatos como horizonte creativo

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

