ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Mitología Clásica en la ESO: Relatos, Iconografía y Pervivencia en la Cultura Actual

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo diseñado para profesorado de Educación Secundaria que desee incorporar la riqueza del patrimonio mitológico grecorromano en su práctica docente. La mitología clásica constituye un pilar fundamental de nuestra cultura occidental, presente en manifestaciones artísticas, literarias, lingüísticas y audiovisuales que los adolescentes consumen diariamente sin reconocer sus raíces antiguas. Este curso te proporcionará las herramientas necesarias para convertir ese legado milenario en un recurso pedagógico de primer orden.

A lo largo del programa abordarás los fundamentos teóricos del mito, las fuentes literarias grecorromanas y los grandes ciclos narrativos: cosmogonías, teogonías, hazañas heroicas y relatos de metamorfosis.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos del mito clásico, diferenciando sus definiciones, funciones y principales corrientes interpretativas a lo largo de la historia.

Clasificar los mitos cosmogónicos y teogónicos y el panteón olímpico, describiendo sus divinidades, atributos, dominios y episodios esenciales.

Identificar los mitos de metamorfosis, amor, transgresión y catábasis, relacionando sus motivos simbólicos con las fuentes literarias fundamentales.

Analizar la pervivencia de la mitología clásica en las artes plásticas, la literatura, las artes escénicas, la lengua, el pensamiento y la cultura audiovisual y digital contemporánea, identificando sus manifestaciones más relevantes desde la Antigüedad hasta la actualidad.

Conocer las fuentes literarias grecolatinas de la mitología, identificando autores, géneros y criterios de selección y adaptación para el aula de secundaria.

Analizar los grandes ciclos heroicos de la mitología griega, distinguiendo sus tipologías, estructuras narrativas y valores transmitidos.

Diferenciar las aportaciones originales de la mitología romana, describiendo sus mecanismos de asimilación del mito griego y sus relatos fundacionales propios.

Diseñar propuestas didácticas para la enseñanza de la mitología clásica en la ESO, aplicando metodologías activas, recursos digitales y estrategias de evaluación adecuadas al alumnado de educación secundaria.

Temario

01 Fundamentos teóricos del mito clásico como objeto de estudio y recurso educativo en la ESO

1.1. Concepto de mito: definiciones, características esenciales y funciones en las sociedades antiguas
1.2. Principales corrientes interpretativas de la mitología clásica a lo largo de la historia
1.3. La mitología clásica en el currículo vigente de la ESO: marco normativo y competencias clave
1.4. Valor formativo e interdisciplinariedad de la mitología clásica en la educación secundaria

02 Fuentes literarias y transmisión de la mitología grecorromana

2.1. Las fuentes primarias griegas: épica, lírica y tragedia como vehículos del relato mítico
2.2. Las fuentes latinas y la reescritura romana del mito griego
2.3. La transmisión manuscrita medieval y la recuperación humanística de los textos mitológicos
2.4. Criterios para la selección, adaptación y presentación de fuentes clásicas en el aula de secundaria
2.5. Ediciones, traducciones y antologías recomendadas para el profesorado y el alumnado de la ESO

Temario

03 Mitos cosmogónicos, teogónicos y configuración del panteón olímpico

3.1. Cosmogonías griegas: del Caos primordial a la ordenación del cosmos
3.2. Las sucesiones divinas: Urano, Crono y Zeus en la lucha por el poder cósmico
3.3. Los doce dioses olímpicos: atributos, funciones, dominios y principales episodios míticos
3.4. Divinidades menores, personificaciones y seres intermedios del imaginario mitológico
3.5. El mito prometeico y la creación de la humanidad
3.6. Relación entre mito y religión: el culto, el ritual, el santuario y las fiestas en el mundo griego

Temario

04 Los grandes ciclos heroicos de la mitología griega

4.1. El concepto de héroe en la cultura griega: naturaleza semidivina, funciones culturales y tipología
4.2. El ciclo de Heracles: los doce trabajos y otros episodios mitológicos relevantes
4.3. El ciclo troyano: causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de Troya
4.4. El ciclo de Odiseo: el viaje como metáfora existencial y de conocimiento
4.5. El ciclo tebano: Edipo, Antígona y la maldición de los Labdácidas
4.6. Otros ciclos heroicos fundamentales: Perseo, Teseo, Jasón y los Argonautas
4.7. La figura de la heroína en la mitología griega: Atalanta, Andrómaca, Medea y otras protagonistas femeninas
4.8. El héroe trágico frente al héroe épico: modelos de comportamiento, valores transmitidos y vigencia educativa

Temario

05 Mitos de metamorfosis, amor, transgresión y descenso al inframundo

5.1. La metamorfosis como motivo central y recurrente de la mitología clásica
5.2. Mitos de amor y deseo: pasiones divinas y humanas en el imaginario grecorromano
5.3. Mitos de transgresión y hybris: los límites del comportamiento humano ante lo divino
5.4. Catábasis: el descenso al inframundo como viaje de conocimiento y transformación
5.5. La geografía del Hades y sus habitantes
5.6. El destino, la moira y el papel de los oráculos en la estructura narrativa de los relatos mitológicos

06 Mitología romana: asimilación del mito griego, aportaciones propias y relatos fundacionales

6.1. Mecanismos de asimilación e interpretatio romana de la mitología griega
6.2. Los mitos fundacionales de Roma: de Eneas a Rómulo y Remo
6.3. Mitos y leyendas del período monárquico y republicano como modelos de virtud cívica
6.4. La mitología como instrumento de propaganda política en la Roma imperial
6.5. El declive del mito pagano y la transición hacia el imaginario simbólico cristiano

Temario

07 Iconografía de la mitología clásica en las artes plásticas desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad

7.1. Fundamentos de la iconografía mitológica: atributos, escenas tipo y métodos de análisis
7.2. Representaciones mitológicas en el arte griego
7.3. Representaciones mitológicas en el arte romano
7.4. La pervivencia iconográfica del mito en la Edad Media y el Renacimiento
7.5. La mitología en el arte barroco y neoclásico europeo
7.6. Reinterpretaciones mitológicas en el arte moderno y contemporáneo
7.7. Recursos iconográficos digitales y museos virtuales para el trabajo con imágenes mitológicas en el aula

Temario

08 Pervivencia de la mitología clásica en la literatura y las artes escénicas y musicales

8.1. La tradición mitológica en la literatura europea medieval y renacentista
8.2. Reescrituras mitológicas en la literatura europea de los siglos XVIII al XXI
8.3. La mitología clásica en la literatura juvenil e infantil actual
8.4. El mito clásico en el teatro: de la tragedia ática a las puestas en escena contemporáneas
8.5. La ópera y la música como vehículos de transmisión del imaginario mitológico

09 El legado de la mitología clásica en la lengua, el pensamiento y la vida cotidiana

9.1. La herencia mitológica en las lenguas europeas modernas
9.2. Mitología clásica y nomenclatura científica
9.3. Arquetipos mitológicos en el pensamiento filosófico y psicológico contemporáneo
9.4. Presencia del mito clásico en la publicidad, las marcas comerciales y el imaginario cotidiano

Temario

10 Mitología clásica en la cultura audiovisual y digital contemporánea

10.1. El mito clásico en el cine: del péplum clásico a las superproducciones del siglo XXI
10.2. Series de televisión y plataformas de streaming con contenido mitológico grecolatino
10.3. La mitología clásica en los videojuegos y los entornos interactivos digitales
10.4. Presencia mitológica en el cómic, la novela gráfica y el manga contemporáneo
10.5. Mitología clásica en las redes sociales y la divulgación digital

Temario

11 Didáctica de la mitología clásica en la ESO: estrategias metodológicas, recursos y propuestas de intervención en el aula

11.1. Marco curricular y competencias específicas vinculadas a la enseñanza de la mitología clásica en la ESO
11.2. Metodologías activas aplicadas a la enseñanza de la mitología clásica en secundaria
11.3. Recursos y herramientas digitales para la enseñanza de la mitología en el aula
11.4. Diseño de unidades didácticas y secuencias de aprendizaje sobre mitología clásica
11.5. Evaluación del aprendizaje mitológico: instrumentos, criterios y estrategias
11.6. La interdisciplinariedad como eje vertebrador: diseño de proyectos colaborativos entre departamentos didácticos
11.7. Propuesta de itinerario didáctico completo: la mitología clásica como hilo conductor a lo largo de los cuatro cursos de la ESO

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

