ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Músicas del Mundo y Folclore en el Aula de Música: Interculturalidad a través del Repertorio

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa

Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Músicas del Mundo y Folclore en el Aula de Música: Interculturalidad a través del Repertorio que ofrecemos en ICUFOR. Esta propuesta formativa responde a la creciente necesidad de abordar la diversidad cultural presente en las aulas contemporáneas, dotando al profesorado de música de herramientas especializadas para convertir el repertorio musical en un vehículo privilegiado de convivencia y enriquecimiento mutuo entre culturas.



Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos de la educación musical intercultural, identificando su marco conceptual, normativo y pedagógico.

Distinguir las tradiciones musicales de África subsahariana, Asia, Oceanía, América Latina, el Caribe, el mundo árabe y Europa, diferenciando sus rasgos sonoros, instrumentales y culturales.

Dominar metodologías didácticas activas para el aula intercultural, aplicando estrategias de práctica vocal, instrumental, corporal y tecnológica.

Aplicar instrumentos de evaluación del aprendizaje intercultural y musical, utilizando rúbricas, portfolios y estrategias de autoevaluación y coevaluación.

Conocer los principios de la etnomusicología aplicada a la educación, analizando sistemas tonales, estructuras rítmicas y clasificaciones organológicas de las músicas del mundo.

Analizar la riqueza del folclore musical español, describiendo las tradiciones vocales, instrumentales y dancísticas de las distintas regiones peninsulares e insulares.

Diseñar propuestas didácticas interculturales, seleccionando y adaptando repertorio musical del mundo con criterios de autenticidad y adecuación al nivel educativo.

Desarrollar el papel del docente como mediador intercultural, incorporando la participación de familias, comunidades y agentes culturales en proyectos musicales colaborativos.

Temario

01 Fundamentos de la educación musical intercultural: marco conceptual, normativo y pedagógico

1.1. Conceptualización de la interculturalidad en el ámbito educativo contemporáneo
1.2. La educación musical como vehículo privilegiado para la convivencia intercultural
1.3. Marco normativo y curricular de la educación musical intercultural
1.4. Identidad cultural, diversidad y estereotipos en la percepción y valoración musical
1.5. El papel del docente de música como mediador intercultural en el centro educativo

Temario

02 Etnomusicología aplicada a la educación: herramientas conceptuales para comprender las músicas del mundo

2.1. Definición, objeto de estudio y evolución histórica de la etnomusicología
2.2. Conceptos fundamentales para el análisis musical transcultural: tradición oral, contexto, función y significado
2.3. Sistemas tonales y modales en las músicas del mundo
2.4. Estructuras rítmicas y concepciones del tiempo musical en diferentes tradiciones
2.5. Organología universal: clasificación y características de los instrumentos musicales del mundo
2.6. Métodos de investigación etnomusicológica aplicables al contexto educativo
2.7. Ética de la apropiación cultural y respeto a las tradiciones musicales originarias

Temario

03 Músicas tradicionales del África subsahariana y la diáspora africana

3.1. Panorama general de la diversidad musical del África subsahariana
3.2. Elementos del lenguaje musical africano: polirritmia, oralidad y función social de la música
3.3. Instrumentos y agrupaciones musicales representativas del África subsahariana
3.4. La diáspora africana y su influencia determinante en las músicas del mundo
3.5. Repertorio africano y afrodescendiente adaptado para el aula de música

04 Tradiciones musicales de Asia y Oceanía: diversidad sonora del continente asiático y el Pacífico

4.1. Panorama de la diversidad musical asiática y sus grandes tradiciones culturales
4.2. Músicas del sur de Asia: India y sus tradiciones clásicas y populares
4.3. Músicas del este de Asia: China, Japón y Corea
4.4. Músicas del sudeste asiático: el gamelán y las tradiciones orquestales de Indonesia y países vecinos
4.5. Tradiciones musicales de Oceanía y los pueblos del Pacífico
4.6. Repertorio asiático y de Oceanía seleccionado y adaptado para el aula de música

Temario

05 Músicas tradicionales de América Latina y el Caribe: mestizaje, raíces y diversidad sonora

5.1. Raíces musicales de América Latina: herencias indígenas, africanas y europeas
5.2. Músicas de los pueblos originarios de América y su pervivencia contemporánea
5.3. Músicas tradicionales y populares de América del Sur
5.4. Músicas del Caribe y Centroamérica: son, cumbia, merengue y calipso
5.5. Músicas de México y tradiciones de raíz hispana en América del Norte
5.6. Procesos de mestizaje, sincretismo y creación de nuevos géneros en América Latina
5.7. Repertorio latinoamericano y caribeño seleccionado para el trabajo en el aula de música

Temario

06 Músicas tradicionales y folclore de Europa: diversidad, raíces comunes y particularidades regionales

6.1. Panorama general de la diversidad folclórica del continente europeo
6.2. Tradiciones musicales de Europa occidental: canción popular, danza e instrumentación
6.3. Músicas tradicionales de Europa del este y los Balcanes
6.4. Tradiciones musicales de los países nórdicos y escandinavos
6.5. Música klezmer y tradiciones musicales judías en el contexto europeo
6.6. Repertorio folclórico europeo adaptado para la práctica vocal e instrumental en el aula

Temario

07 Músicas del mundo árabe, Oriente Medio y norte de África: tradiciones sonoras del Mediterráneo oriental

7.1. Panorama de la cultura musical del mundo árabe e islámico y su riqueza patrimonial
7.2. Fundamentos del sistema musical árabe: maqam, ciclos rítmicos y ornamentación
7.3. Instrumentos musicales representativos del mundo árabe y de Oriente Medio
7.4. Tradiciones musicales regionales del norte de África, Turquía, Irán y Asia central
7.5. Repertorio del mundo árabe y de Oriente Medio adaptado para el aula de música

Temario

08 El folclore musical de España: riqueza y diversidad de las tradiciones peninsulares e insulares

8.1. Panorama general del patrimonio musical folclórico español y sus principales áreas estilísticas
8.2. Tradiciones musicales del norte peninsular: Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco
8.3. Folclore musical del arco mediterráneo: Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares
8.4. Tradiciones musicales de Castilla, Aragón y Extremadura
8.5. El flamenco y las tradiciones musicales de Andalucía
8.6. Músicas tradicionales de las Islas Canarias y su singularidad dentro del folclore español
8.7. Repertorio del folclore musical español para su integración didáctica en el aula de música

Temario

09 Metodologías didácticas para la integración de las músicas del mundo en el aula de música

9.1. Enfoques metodológicos para una educación musical verdaderamente intercultural
9.2. Contribuciones de las pedagogías musicales activas al trabajo con músicas del mundo
9.3. La escucha activa y el análisis musical intercultural como herramientas didácticas fundamentales
9.4. La práctica vocal como vía de acceso privilegiada a las músicas del mundo
9.5. La práctica instrumental con instrumentos del mundo en el aula de música
9.6. Movimiento, danza y expresión corporal a través de las músicas del mundo
9.7. Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso complementario
9.8. Creación musical e improvisación como estrategias de encuentro intercultural

Temario

10 Diseño, planificación y evaluación de propuestas didácticas interculturales basadas en el repertorio musical del mundo

10.1. Criterios para la selección y adaptación de repertorio musical intercultural
10.2. Diseño de unidades didácticas y proyectos educativos basados en las músicas del mundo
10.3. Adaptación de las propuestas didácticas a las diferentes etapas educativas
10.4. Evaluación del aprendizaje intercultural y musical del alumnado
10.5. Participación de la comunidad educativa, familias y agentes culturales externos en los proyectos
10.6. Experiencias y buenas prácticas en educación musical intercultural

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

