ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Musicoterapia Activa: Improvisación Musical y Expresión Sonora

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo de ICUFOR en un enfoque terapéutico que utiliza la creación musical como herramienta de intervención clínica. La musicoterapia activa representa una disciplina en expansión que conecta el poder transformador de la improvisación sonora con procesos de bienestar emocional, rehabilitación y desarrollo personal en diversas poblaciones.

A lo largo de esta formación, profundizarás en los fundamentos neurocientíficos y psicológicos que sustentan la práctica musicoterapéutica, conocerás los principales modelos de improvisación clínica —como Nordoff-Robbins, Benenzon o Priestley— y dominarás técnicas específicas de trabajo vocal, corporal e instrumental.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la musicoterapia como disciplina profesional, identificando su evolución histórica, sus modelos teóricos y su delimitación conceptual respecto a prácticas afines.

Definir los principios de la musicoterapia activa como enfoque diferenciado, diferenciando sus dimensiones clínicas, su encuadre terapéutico y las competencias requeridas del profesional.

Dominar las técnicas de improvisación y expresión sonora, integrando recursos vocales, instrumentales y corporales en la práctica musicoterapéutica.

Aplicar herramientas de evaluación y documentación del proceso musicoterapéutico, utilizando escalas estandarizadas, registros audiovisuales y análisis microanalítico de la improvisación clínica.

Comprender las bases neurocientíficas y psicológicas de la experiencia musical, relacionando los procesos cerebrales y emocionales con el diseño de intervenciones terapéuticas.

Analizar los principales modelos de improvisación musical clínica, distinguiendo sus fundamentos teóricos, sus técnicas características y sus criterios de aplicación según objetivos y poblaciones.

Diseñar procesos terapéuticos individualizados en musicoterapia activa, adaptando objetivos, técnicas e instrumentos a poblaciones y contextos clínicos específicos.

Incorporar los principios éticos, la evidencia científica y la supervisión clínica en la práctica profesional, fundamentando el desarrollo de la identidad del musicoterapeuta activo en marcos deontológicos y de investigación.

Temario

01 Fundamentos históricos y conceptuales de la musicoterapia como disciplina profesional

1.1. Definición, objeto de estudio y delimitación disciplinar de la musicoterapia
1.2. Evolución histórica de la musicoterapia desde la Antigüedad hasta la profesionalización contemporánea
1.3. Modelos teóricos fundamentales en musicoterapia contemporánea
1.4. Diferenciación entre musicoterapia, educación musical, animación sociocultural y otras prácticas afines
1.5. Marco profesional, contexto normativo y principios generales de la acción clínica en musicoterapia

Temario

02 Bases neurocientíficas y psicológicas de la experiencia musical aplicadas a la terapia

2.1. Neuroanatomía funcional del procesamiento musical: percepción, emoción y acción motora
2.2. Neuroplasticidad y música: mecanismos de cambio cerebral inducidos por la actividad musical
2.3. Fundamentos psicológicos de la respuesta emocional a la música
2.4. El papel de la música en los procesos de vinculación, comunicación preverbal y desarrollo del self
2.5. Relación entre ritmo, movimiento y sincronización interpersonal como base de la musicoterapia activa
2.6. Implicaciones clínicas de la investigación neurocientífica para el diseño de intervenciones musicoterapéuticas

Temario

03 La musicoterapia activa como enfoque terapéutico diferenciado: principios y características

3.1. Conceptualización de la musicoterapia activa: definición, principios y delimitación frente a los enfoques receptivos y mixtos
3.2. Dimensiones de la experiencia musical activa en el contexto clínico
3.3. El encuadre terapéutico en musicoterapia activa: setting, materiales, temporalidad y contrato terapéutico
3.4. El rol del musicoterapeuta activo: competencias musicales, clínicas y relacionales
3.5. Indicaciones y contraindicaciones de los abordajes activos según perfiles clínicos y contextuales

Temario

04 Fundamentos teóricos de la improvisación musical clínica y sus principales modelos

4.1. Concepto y naturaleza de la improvisación musical clínica: delimitación frente a la improvisación artística y pedagógica
4.2. Bases psicológicas y comunicativas de la improvisación como acto terapéutico
4.3. Modelo de musicoterapia creativa de Nordoff-Robbins
4.4. Modelo de musicoterapia analítica de Mary Priestley
4.5. Modelo de improvisación libre terapéutica de Juliette Alvin
4.6. Modelo de musicoterapia de orientación psicodinámica de Benenzon
4.7. Otros modelos contemporáneos de improvisación clínica y tendencias emergentes
4.8. Criterios de selección y complementariedad entre modelos según objetivos y poblaciones

Temario

05 Técnicas y recursos de improvisación terapéutica aplicados en la práctica clínica

5.1. Clasificación de las técnicas de improvisación clínica según su función terapéutica
5.2. Técnicas empáticas y de acompañamiento: reflejo, sincronización y sostén sonoro
5.3. Técnicas de estructuración y facilitación musical: ostinatos, bases rítmicas y marcos tonales
5.4. Técnicas de provocación, contraste y desafío terapéutico en la improvisación
5.5. Técnicas de diálogo musical: turnos, preguntas-respuestas y co-creación sonora
5.6. Integración de técnicas vocales, instrumentales y corporales en la improvisación clínica
5.7. Adaptación de las técnicas de improvisación según el nivel musical y funcional del paciente

Temario

06 Expresión sonora, voz y corporalidad en el proceso musicoterapéutico activo

6.1. Concepto de expresión sonora en musicoterapia: más allá de la música como lenguaje formal
6.2. La voz como instrumento terapéutico primario: fundamentos fisiológicos, emocionales y relacionales
6.3. El cuerpo sonoro: movimiento, percusión corporal y conciencia somática en la sesión
6.4. La escucha del propio cuerpo y del otro como competencia clínica del musicoterapeuta
6.5. Paisajes sonoros, espacialidad del sonido y producción vocal grupal en el proceso terapéutico
6.6. Expresión sonora no convencional: ruido, silencio y gesto sonoro como material clínico significativo

07 Instrumentos musicales y materiales sonoros en la musicoterapia activa

7.1. Criterios de selección de instrumentos musicales según objetivos terapéuticos y perfil del paciente
7.2. Clasificación y características terapéuticas de las principales familias instrumentales
7.3. Tecnología musical y medios digitales como herramientas complementarias en la musicoterapia activa
7.4. El instrumento como mediador relacional: disposición espacial, funciones simbólicas y proyectivas del objeto sonoro

Temario

08 Diseño, planificación y gestión del proceso terapéutico en musicoterapia activa

8.1. Fases del proceso terapéutico en musicoterapia activa: derivación, acogida, desarrollo y cierre
8.2. La relación terapéutica en musicoterapia activa: transferencia, contratransferencia y resonancia musical
8.3. Formulación de objetivos terapéuticos y diseño de planes de intervención individualizados
8.4. Toma de decisiones clínicas en tiempo real durante la improvisación terapéutica
8.5. Gestión de la dinámica grupal en musicoterapia activa
8.6. Gestión de momentos críticos: resistencias, bloqueos, crisis emocionales y rupturas en el proceso musical

Temario

09 Aplicaciones clínicas de la musicoterapia activa en poblaciones y contextos específicos

9.1. Musicoterapia activa con población infantil: desarrollo, trastornos del neurodesarrollo y dificultades emocionales
9.2. Musicoterapia activa con población adolescente: identidad, expresión emocional y conducta
9.3. Musicoterapia activa con personas adultas: salud mental y bienestar psicológico
9.4. Musicoterapia activa en rehabilitación neurológica: daño cerebral adquirido y enfermedades neurodegenerativas
9.5. Musicoterapia activa con personas mayores y en cuidados paliativos
9.6. Musicoterapia activa en contextos comunitarios, educativos y de inclusión social
9.7. Adaptación de las técnicas de improvisación y expresión sonora a la modalidad grupal e individual según población

Temario

10 Evaluación, análisis y documentación del proceso de musicoterapia activa

10.1. Fundamentos de la evaluación en musicoterapia: propósitos, momentos y niveles de análisis
10.2. La evaluación inicial del paciente: historia sonoro-musical, perfil funcional y formulación de objetivos
10.3. Instrumentos y escalas de evaluación estandarizados aplicados en musicoterapia activa
10.4. El análisis microanalítico de la improvisación clínica: parámetros musicales, interaccionales y expresivos
10.5. Registro audiovisual y documentación clínica del proceso musicoterapéutico
10.6. Evaluación de resultados y medición del cambio terapéutico en programas de musicoterapia activa

11 Investigación y evidencia científica en musicoterapia activa e improvisación clínica

11.1. Estado actual de la investigación en musicoterapia activa: principales líneas, hallazgos y limitaciones
11.2. Diseños metodológicos predominantes en la investigación en musicoterapia
11.3. Revisiones sistemáticas y metaanálisis de referencia sobre la eficacia de la improvisación clínica
11.4. La investigación basada en las artes y las microanalíticas musicales como paradigmas emergentes
11.5. Lectura crítica de la literatura científica, transferencia de la evidencia a la práctica clínica y directrices para el diseño de proyectos de investigación

Temario

12 Ética profesional, supervisión clínica y desarrollo de la identidad del musicoterapeuta activo

12.1. Principios éticos fundamentales y dilemas específicos de la musicoterapia activa y la improvisación clínica
12.2. La supervisión clínica en musicoterapia: modelos, funciones y competencias del supervisor
12.3. El cuidado del musicoterapeuta: prevención del desgaste profesional y autocuidado emocional
12.4. Desarrollo de la identidad profesional del musicoterapeuta activo: formación continua, comunidad de práctica y marcos deontológicos de referencia

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

