ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Musicoterapia en Cuidados al Final de la Vida: Acompañamiento Sonoro

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa

Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Musicoterapia en Cuidados al Final de la Vida: Acompañamiento Sonoro de ICUFOR, una propuesta educativa diseñada para profesionales que desean integrar la música como herramienta terapéutica en contextos de atención paliativa. Este programa responde a la creciente demanda de especialistas capaces de ofrecer un acompañamiento humanizado y basado en evidencia científica a personas en situación de final de vida, sus familias y los equipos sanitarios que les atienden.



Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la musicoterapia como disciplina clínica, identificando sus bases epistemológicas, paradigmas teóricos y perfil competencial del profesional.

Identificar las necesidades psicoemocionales, espirituales y existenciales del proceso de morir, analizando los modelos de acompañamiento y dignidad al final de la vida.

Diferenciar los modelos de musicoterapia aplicados a cuidados paliativos, justificando su selección según la situación clínica y las necesidades individuales del paciente.

Diseñar planes de intervención musicoterapéutica, integrando la valoración clínica, el trabajo con familias y cuidadores, la coordinación interdisciplinar y los principios éticos profesionales.

Comprender el marco conceptual de los cuidados paliativos, describiendo sus principios rectores, niveles asistenciales y dimensiones de atención integral centrada en la persona.

Conocer las bases neurocientíficas de la experiencia musical, relacionando sus efectos psicofisiológicos con el diseño de intervenciones en contextos de final de vida.

Dominar las técnicas de acompañamiento sonoro en el proceso de morir, aplicando recursos vocales, instrumentales y de presencia sonora adaptados al estado del paciente.

Analizar la evidencia científica en musicoterapia paliativa, elaborando proyectos de intervención fundamentados en el estudio de casos clínicos y la práctica basada en la evidencia.

Temario

01 Fundamentos teóricos y epistemológicos de la musicoterapia como disciplina clínica

1.1. Evolución histórica del uso terapéutico de la música desde la Antigüedad hasta la profesionalización contemporánea
1.2. Definición, alcance y delimitación disciplinar de la musicoterapia en el panorama sanitario actual
1.3. Paradigmas y marcos teóricos fundamentales en musicoterapia clínica
1.4. Elementos constitutivos de la experiencia musical con potencial terapéutico: ritmo, melodía, armonía, timbre y silencio
1.5. Perfil competencial y formación del musicoterapeuta profesional

Temario

02 Marco conceptual y asistencial de los cuidados al final de la vida

2.1. Definición y filosofía de los cuidados paliativos: principios rectores y valores fundamentales
2.2. Evolución histórica del movimiento de cuidados paliativos y hospice
2.3. La trayectoria de la enfermedad avanzada y terminal: fases clínicas y necesidades cambiantes
2.4. Organización y niveles asistenciales en cuidados paliativos
2.5. El modelo de atención integral y centrada en la persona en el contexto paliativo
2.6. Derechos de las personas en situación de final de vida y marco normativo vigente

03 Dimensiones psicoemocionales, espirituales y existenciales del proceso de morir

3.1. Respuestas emocionales ante la proximidad de la muerte: miedo, angustia, tristeza, rabia y aceptación
3.2. El sufrimiento existencial y la crisis de sentido en la persona con enfermedad avanzada
3.3. Espiritualidad y trascendencia en el proceso de morir: distinción entre espiritualidad y religiosidad
3.4. La dignidad como eje vertebrador de la atención al final de la vida: el modelo de Chochinov
3.5. Comunicación y relación terapéutica con la persona en situación de últimos días

Temario

04 Bases neurocientíficas y psicofisiológicas de la música aplicadas al contexto de final de vida

4.1. Procesamiento cerebral de la música: áreas implicadas y redes neuronales activadas
4.2. Efectos fisiológicos documentados de la escucha y la producción musical
4.3. Música, emociones y sistema límbico: mecanismos de inducción y regulación emocional a través del sonido
4.4. Efectos de la música sobre los estados de conciencia, la sedación y el nivel de alerta
4.5. El principio ISO y su relevancia para la sintonización sonora con el estado del paciente
4.6. Implicaciones clínicas de la evidencia neurocientífica para el diseño de intervenciones musicoterapéuticas al final de la vida

Temario

05 Modelos y enfoques de musicoterapia aplicados específicamente a los cuidados paliativos

5.1. Panorama general de los modelos de musicoterapia con mayor implantación en cuidados paliativos
5.2. El modelo de musicoterapia creativa Nordoff-Robbins y su adaptación al contexto paliativo
5.3. La musicoterapia receptiva y sus aplicaciones en el alivio del sufrimiento
5.4. El modelo de musicoterapia paliativa de Christina Dileo y Cheryl Dileo-Maranto
5.5. El enfoque de musicoterapia centrada en los recursos (Resource-Oriented Music Therapy)
5.6. Integración de elementos de la musicoterapia comunitaria en contextos de cuidados paliativos
5.7. Criterios para la selección del modelo y enfoque más apropiado según la situación clínica y las necesidades individuales

Temario

06 El acompañamiento sonoro: principios, técnicas e intervención clínica en el proceso de morir

6.1. Conceptualización del acompañamiento sonoro como forma especializada de presencia terapéutica musical
6.2. Diseño del entorno sonoro terapéutico: acondicionamiento del espacio y selección del instrumental
6.3. Técnicas específicas de intervención sonora en la fase de últimos días y agonía
6.4. Improvisación clínica al lecho del paciente: estructura, libertad y sensibilidad al momento presente
6.5. La voz como instrumento terapéutico primordial en el acompañamiento sonoro
6.6. El silencio como recurso terapéutico deliberado dentro del acompañamiento sonoro
6.7. Evaluación continua de la respuesta del paciente: indicadores verbales, no verbales y fisiológicos
6.8. Registro clínico y documentación de las sesiones de acompañamiento sonoro

Temario

07 Musicoterapia con familias, cuidadores y en el proceso de duelo

7.1. Impacto psicoemocional de la enfermedad terminal en el sistema familiar y en los cuidadores principales
7.2. Inclusión de la familia en las sesiones de musicoterapia: objetivos, beneficios y precauciones
7.3. Técnicas musicoterapéuticas para el acompañamiento familiar durante la fase de agonía
7.4. Musicoterapia en el abordaje del duelo: intervención individual y grupal
7.5. Creación de legados sonoros y musicales: grabaciones, composiciones y objetos sonoros significativos
7.6. Atención musicoterapéutica al duelo infantil y adolescente en el contexto de pérdida de un ser querido
7.7. Cuidado y apoyo al equipo profesional de cuidados paliativos mediante intervenciones musicales

Temario

08 Planificación, valoración y proceso terapéutico en musicoterapia paliativa

8.1. Valoración inicial del paciente: recogida de la historia musical, preferencias sonoras y necesidades clínicas
8.2. Formulación de objetivos terapéuticos realistas, flexibles y centrados en la persona
8.3. Diseño del plan de intervención musicoterapéutica: modalidad, frecuencia, duración y adaptabilidad
8.4. Desarrollo del proceso terapéutico y de la relación musicoterapeuta-paciente a lo largo del tiempo
8.5. Criterios de derivación, inicio y finalización de la intervención musicoterapéutica
8.6. Evaluación de resultados en musicoterapia paliativa

09 Trabajo interdisciplinar y coordinación del musicoterapeuta en el equipo de cuidados paliativos

9.1. Composición, funciones y dinámica de los equipos interdisciplinares en cuidados paliativos
9.2. Rol, aportación específica y posicionamiento del musicoterapeuta dentro del equipo asistencial
9.3. Coordinación con profesionales médicos, de enfermería, psicología, trabajo social y atención espiritual
9.4. Gestión de los espacios y tiempos de intervención en convivencia con otras actuaciones clínicas y de cuidados
9.5. Retos y barreras para la integración efectiva de la musicoterapia en los servicios de cuidados paliativos

Temario

10 Ética profesional, autocuidado y gestión emocional del musicoterapeuta en cuidados al final de la vida

10.1. Principios bioéticos aplicados a la práctica de la musicoterapia en contextos de vulnerabilidad extrema
10.2. Dilemas éticos frecuentes en la musicoterapia al final de la vida
10.3. Impacto emocional acumulativo de la exposición continuada al sufrimiento y la muerte
10.4. Estrategias de autocuidado y prevención del desgaste profesional
10.5. Construcción de una identidad profesional resiliente en el trabajo con la muerte y el morir

11 Evidencia científica y fundamentos de investigación en musicoterapia aplicada a cuidados paliativos

11.1. Estado actual de la investigación en musicoterapia en cuidados al final de la vida
11.2. Retos metodológicos específicos de la investigación en musicoterapia paliativa
11.3. Práctica basada en la evidencia y toma de decisiones clínicas informadas por la investigación
11.4. El musicoterapeuta como investigador-practicante

Temario

12 Aplicación práctica y análisis de casos clínicos en musicoterapia al final de la vida

12.1. Metodología del estudio de caso en musicoterapia paliativa: estructura, análisis y presentación
12.2. Caso clínico de acompañamiento sonoro individual en situación de últimos días en unidad de cuidados paliativos
12.3. Caso clínico de intervención musicoterapéutica con la familia durante el proceso de enfermedad avanzada y duelo
12.4. Caso clínico de musicoterapia en contexto domiciliario con paciente oncológico en fase terminal
12.5. Caso clínico de acompañamiento sonoro en paciente con demencia avanzada en situación de final de vida
12.6. Síntesis transversal de los casos y proyecto de intervención

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06 **Contenidos actualizados**
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07 **El curso, por escrito**
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08 **Autónomo, pero acompañado**
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09 **Enseñanza adaptada**
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10 **Estudio sencillo e intuitivo**
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

