ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Narradores No Fiables y Juegos de Perspectiva

4 ECTS | 100 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con nuestro Curso de Formación Permanente en Narradores No Fiables y Juegos de Perspectiva, una propuesta académica que te permitirá adentrarte en uno de los recursos más fascinantes de la teoría literaria y la creación narrativa. En ICUFOR hemos diseñado este programa para quienes desean comprender los mecanismos que hacen de la voz narrativa un elemento capaz de transformar radicalmente la experiencia lectora, cuestionando la verdad del relato y generando efectos de sorpresa, inmersión y reflexión crítica.

A lo largo del temario, abordarás los fundamentos de la narratología, las tipologías del narrador no fiable y las estrategias discursivas que construyen la ambigüedad textual. También explorarás el multiperspectivismo, la fragmentación narrativa y la traslación de estos recursos al cine, la televisión y los videojuegos.

Duración
100 horas

Créditos
4 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la narratología, identificando las categorías esenciales del discurso narrativo, las funciones del narrador y los modelos de focalización.

Clasificar las distintas tipologías de narradores no fiables, diferenciando sus formas según criterios axiológicos, factuales y cognitivos a través de obras paradigmáticas de la tradición literaria.

Conocer los juegos de perspectiva narrativa, describiendo las técnicas de multiperspectivismo, fragmentación y transgresión de niveles narrativos como recursos de desestabilización del relato.

Aplicar herramientas metodológicas de análisis crítico y técnicas de escritura creativa, desarrollando la capacidad de interpretar y construir narradores no fiables de forma fundamentada.

Analizar el concepto de narrador no fiable, distinguiendo los enfoques retórico, cognitivo y constructivista surgidos desde su formulación originaria hasta los debates contemporáneos.

Identificar los mecanismos textuales y las estrategias discursivas que construyen la no fiabilidad, analizando señales lingüísticas, procedimientos irónicos y técnicas de dosificación de indicios en el relato.

Analizar la traslación de la no fiabilidad narrativa a medios audiovisuales y digitales, diferenciando sus manifestaciones específicas en cine, televisión, videojuegos y entornos interactivos e inmersivos.

Fundamentar la relevancia estética, ética y epistemológica de la no fiabilidad narrativa, relacionando su empleo con el cuestionamiento de la percepción, la memoria y la posibilidad del conocimiento fiable en la ficción.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la narratología y la construcción del punto de vista narrativo

1.1. Introducción a la narratología como disciplina: objeto de estudio y principales escuelas
1.2. Conceptos clave del análisis narrativo: historia, discurso y acto narrativo
1.3. La figura del narrador: definición, funciones y niveles narrativos
1.4. Tipologías clásicas del punto de vista y la focalización narrativa
1.5. Voz narrativa, perspectiva y fundamentos epistemológicos para el estudio de la fiabilidad en el relato

02 El concepto de narrador no fiable: orígenes, evolución y debates teóricos

2.1. Wayne C. Booth y la formulación originaria del concepto de narrador no fiable
2.2. Revisiones y reformulaciones del concepto en la teoría narratológica posterior
2.3. Distinción entre no fiabilidad, engaño deliberado y limitación epistémica del narrador
2.4. La no fiabilidad narrativa como recurso estético, ético y epistemológico en la ficción
2.5. Fronteras del concepto: narradores ambiguos, indeterminados y parcialmente fiables
2.6. Estado actual de la investigación y líneas abiertas de debate teórico sobre la no fiabilidad

Temario

03 Tipología y clasificación de los narradores no fiables en la tradición literaria

3.1. Criterios de clasificación: ejes fundamentales de la no fiabilidad narrativa
3.2. El narrador no fiable inconsciente: ingenuidad, inmadurez y percepción limitada
3.3. El narrador no fiable deliberado: manipulación, ocultamiento y autoengaño
3.4. El narrador no fiable por omisión: silencios significativos, elipsis y vacíos informativos
3.5. Formas híbridas y gradaciones de la no fiabilidad: el espectro entre fiabilidad y no fiabilidad
3.6. Análisis de casos paradigmáticos en la historia de la literatura occidental
3.7. El narrador no fiable en tradiciones literarias no occidentales: perspectivas comparadas

Temario

04 Mecanismos textuales y estrategias discursivas de la no fiabilidad narrativa

4.1. Señales textuales de no fiabilidad: identificación de indicios explícitos e implícitos
4.2. La ironía como vehículo fundamental de la no fiabilidad narrativa
4.3. El uso estratégico del tiempo narrativo en la construcción de la no fiabilidad
4.4. Modalización, evidencialidad y gestión lingüística de la certeza y la duda en el discurso narrativo
4.5. El discurso referido y la polifonía textual como estrategias de desestabilización de la fiabilidad
4.6. El papel del paratexto y los marcos narrativos en la codificación de la no fiabilidad
4.7. La construcción progresiva de la sospecha: gradación y dosificación de indicios a lo largo del relato
4.8. Interacción entre estilo, registro lingüístico y credibilidad de la voz narrativa

Temario

05 Juegos de perspectiva: multiperspectivismo, fragmentación y desestabilización del relato

5.1. Definición y alcance del concepto de juegos de perspectiva en la narrativa ficcional
5.2. El multiperspectivismo como estrategia narrativa: fundamentos teóricos y funciones estéticas
5.3. La fragmentación narrativa y la ruptura de la linealidad como juego de perspectiva
5.4. La metalepsis y la transgresión de niveles narrativos como desestabilización ontológica
5.5. Interrelación entre juegos de perspectiva y no fiabilidad: zonas de convergencia y diferenciación
5.6. Análisis de obras representativas del juego perspectivístico en la literatura contemporánea

06 El narrador no fiable y los juegos de perspectiva en medios audiovisuales y digitales

6.1. Traslación de la no fiabilidad narrativa al lenguaje cinematográfico
6.2. Tipologías del narrador no fiable en el cine: del giro argumental a la subjetividad radical
6.3. Juegos de perspectiva en la ficción televisiva serializada: la ambigüedad sostenida y la narrativa compleja
6.4. Narrativas interactivas, videojuegos y formatos digitales
6.5. Diferencias y convergencias entre la no fiabilidad en el medio literario y el audiovisual

Temario

07 Recepción lectora, interpretación crítica y aplicación creativa de la no fiabilidad narrativa

7.1. El papel del lector en la activación e interpretación de la no fiabilidad narrativa
7.2. Herramientas metodológicas para el análisis crítico de textos con narradores no fiables
7.3. Principios y técnicas para la creación de narradores no fiables en la escritura creativa
7.4. La no fiabilidad narrativa como herramienta de exploración ética, filosófica y epistemológica

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 4 créditos ECTS y 100 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

