ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Reescritura de Cuentos Populares y Relatos de Tradición Oral

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Curso de Formación Permanente en Reescritura de Cuentos Populares y Relatos de Tradición Oral de ICUFOR te ofrece una oportunidad única para sumergirte en el fascinante universo de la narrativa tradicional y convertirla en materia prima para tu propia creación literaria. Este programa está diseñado para quienes desean explorar la riqueza del patrimonio oral desde una perspectiva creativa y crítica, transformando historias ancestrales en obras contemporáneas con voz propia.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos teóricos de la literatura de tradición oral, conocerás los sistemas de clasificación como el índice ATU y dominarás las estructuras narrativas que articulan el cuento popular.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos de la literatura de tradición oral y el cuento popular, identificando sus rasgos esenciales, funciones socioculturales y principales corrientes de estudio.

Conocer el panorama histórico y geográfico de los cuentos populares, distinguiendo las tradiciones narrativas de las distintas áreas culturales y sus recopiladores fundamentales.

Dominar los sistemas de clasificación y catalogación de los cuentos populares, aplicando el índice Aarne-Thompson-Uther y los catálogos de motivos como herramientas de análisis e investigación.

Analizar las estructuras narrativas y la morfología del cuento popular, utilizando los modelos de Propp, Greimas y Bremond para la identificación de funciones, actantes y elementos simbólicos.

Fundamentar teóricamente la práctica de la reescritura literaria, diferenciando los conceptos de intertextualidad, hipertextualidad y transtextualidad en su aplicación al cuento tradicional.

Identificar las principales reescrituras canónicas de cuentos populares en la literatura occidental, comparando hipotextos e hipertextos para reconocer patrones de transformación recurrentes.

Objetivos del curso

Aplicar técnicas y estrategias creativas de reescritura de cuentos populares, incorporando perspectivas contemporáneas de género, diversidad, interculturalidad y pensamiento crítico, y adecuando el texto a diferentes públicos y formatos de recepción.

Desarrollar un proyecto completo de reescritura de un cuento popular o relato de tradición oral, llevando a cabo las fases de selección, análisis, planificación, escritura, revisión y presentación del texto finalizado.

Temario

01 Fundamentos teóricos de la literatura de tradición oral y el cuento popular

1.1. Definición y delimitación conceptual de la literatura de tradición oral
1.2. Características esenciales de la transmisión oral: variabilidad, colectividad y anonimato
1.3. El cuento popular como género literario: rasgos distintivos y funciones socioculturales
1.4. Principales corrientes teóricas en el estudio de la tradición oral
1.5. Relación entre tradición oral y literatura escrita: continuidades, tensiones y retroalimentación

02 Panorama histórico y geográfico de los cuentos populares y relatos de tradición oral

2.1. Los cuentos populares en las tradiciones orientales
2.2. El cuento popular en la tradición europea occidental
2.3. Tradiciones orales africanas, amerindias y oceánicas
2.4. La folklorística española y sus principales contribuciones al patrimonio narrativo oral
2.5. Recopilaciones en la tradición hispanoamericana
2.6. Procesos de recopilación, fijación escrita y canonización de los relatos orales

Temario

03 Clasificación, tipología y catalogación de los cuentos populares y relatos de tradición oral

3.1. El sistema de clasificación Aarne-Thompson-Uther (ATU)
3.2. La noción de tipo cuentístico y motivo narrativo en la investigación folclórica
3.3. Tipologías del cuento popular
3.4. Diferenciación entre cuento, leyenda, mito, fábula y otras formas narrativas de tradición oral
3.5. Catálogos e instrumentos de investigación

04 Estructuras narrativas y morfología del cuento popular

4.1. La Morfología del cuento de Vladimir Propp
4.2. Aportaciones del estructuralismo al análisis del cuento
4.3. Elementos recurrentes en la arquitectura narrativa del cuento popular: fórmulas, repeticiones y motivos
4.4. La dimensión simbólica y arquetípica del cuento popular
4.5. Fórmulas de apertura, cierre y transición en el cuento oral
4.6. Ritmo, oralidad y performance: la estructura del cuento pensada para la narración en vivo
4.7. Aplicaciones y limitaciones de los modelos estructurales en diferentes corpus narrativos

Temario

05 Fundamentos teóricos y conceptuales de la reescritura literaria

5.1. Definición y delimitación del concepto de reescritura en el ámbito literario
5.2. Intertextualidad, transtextualidad e hipertextualidad: marcos teóricos para la reescritura
5.3. La reescritura como práctica cultural: apropiación, subversión y homenaje
5.4. Motivaciones y funciones de la reescritura de textos tradicionales en la literatura contemporánea
5.5. Ética de la reescritura: respeto a las fuentes, autoría compartida y reconocimiento de la tradición
5.6. La posición del autor-reescritor entre la fidelidad al hipotexto y la creación original

06 Historia y tradición de las reescrituras de cuentos populares en la literatura occidental

6.1. Las primeras reescrituras literarias de cuentos orales en la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento
6.2. Los cuentos de hadas literarios de los siglos XVII y XVIII
6.3. El Romanticismo y la reescritura nacionalista del cuento popular
6.4. Reescrituras en los siglos XX y XXI
6.5. Líneas de evolución y constantes en la historia de la reescritura de cuentos populares

Temario

07 Análisis comparado de reescrituras canónicas: del hipotexto al hipertexto

7.1. Metodología del análisis comparativo entre hipotextos orales o tradicionales e hipertextos literarios
7.2. Estudio de casos: reescrituras de cuentos maravillosos
7.3. Estudio de casos: reescrituras de cuentos de otras tipologías
7.4. Síntesis analítica: patrones recurrentes, hallazgos creativos y lecciones para la práctica de reescritura

08 Técnicas y estrategias creativas para la reescritura de cuentos populares

8.1. Análisis y deconstrucción del hipotexto como fase previa a la reescritura
8.2. Estrategias de transformación del contenido narrativo
8.3. Estrategias de transformación del contexto y el universo ficcional
8.4. Estrategias de transformación estilística y formal
8.5. La construcción de personajes en la reescritura: complejización, humanización y resignificación
8.6. El tratamiento del componente simbólico y maravilloso en la reescritura contemporánea
8.7. Herramientas de la escritura creativa aplicadas a la reescritura
8.8. La dimensión metaficcional en la reescritura de cuentos populares

Temario

09 Perspectivas contemporáneas en la reescritura: género, diversidad, interculturalidad y pensamiento crítico

9.1. La reescritura como herramienta de revisión crítica de los roles de género en los cuentos tradicionales
9.2. Reescritura e interculturalidad: diálogo entre tradiciones narrativas de diferentes culturas
9.3. Reescritura y pensamiento poscolonial
9.4. Representación de la diversidad funcional, étnica y social en las nuevas versiones de cuentos tradicionales
9.5. Implicaciones éticas y responsabilidad del reescritor ante la apropiación cultural
9.6. La reescritura como práctica educativa y transformadora en contextos socioeducativos

10 Reescritura orientada a diferentes públicos, formatos y contextos de recepción

10.1. Reescritura de cuentos populares para público infantil y juvenil
10.2. Reescritura de cuentos populares para público adulto
10.3. Reescritura para la narración oral y la performance escénica
10.4. Reescritura para formatos audiovisuales y digitales
10.5. Criterios editoriales y de mercado en la publicación de reescrituras de tradición oral

Temario

11 Taller práctico de reescritura de cuentos populares y relatos de tradición oral

11.1. Metodología del taller de escritura creativa aplicada a la reescritura de tradición oral
11.2. Selección y análisis del cuento popular de partida
11.3. Planificación del proyecto de reescritura: definición de la propuesta creativa y narrativa
11.4. Desarrollo del borrador y proceso de escritura del texto reescrito
11.5. Revisión, corrección y edición del texto
11.6. Presentación, lectura pública y defensa del proyecto de reescritura finalizado

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

