ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Revisión y Reescritura del Texto Literario: del Borrador a la Versión Final

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con el Curso de Formación Permanente en Revisión y Reescritura del Texto Literario: del Borrador a la Versión Final de ICUFOR, una propuesta académica diseñada para quienes desean perfeccionar su capacidad de transformar un manuscrito inicial en una obra pulida y profesional. La escritura literaria no culmina con el primer borrador; es en el proceso de revisión donde verdaderamente se forja la calidad de un texto.

Nuestro programa aborda de manera integral todas las dimensiones del proceso revisor, desde los fundamentos teóricos de la crítica genética hasta las técnicas concretas de reescritura. Explorarás la arquitectura de la revisión en sus niveles macro, meso y microestructural, aprendiendo a diagnosticar problemas de coherencia narrativa, ritmo y estilo.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar teóricamente los conceptos de revisión, corrección y reescritura, identificando sus raíces históricas y las aportaciones de la crítica genética y los modelos cognitivos del proceso de escritura.

Comprender las fases del proceso creativo previas a la revisión, diferenciando las estrategias de generación de ideas, las funciones del primer borrador y los criterios de madurez textual para iniciar el trabajo revisor.

Diseñar un proceso de revisión organizado por niveles —macroestructura, mesoestructura y microestructura—, aplicando estrategias de distanciamiento, diagnóstico textual y jerarquización de problemas detectados.

Analizar la coherencia global del texto literario, evaluando la arquitectura narrativa, el sistema de personajes, el ritmo dramático y el pacto de lectura establecido con el lector implícito.

Dominar las técnicas de revisión microestructural y estilística, revisando la frase, el párrafo, el léxico, la puntuación, las figuras retóricas y la voz narrativa, incluyendo la construcción de diálogos y el manejo del punto de vista.

Aplicar estrategias de reescritura creativa —supresión, expansión, reestructuración y generación de variantes—, distinguiendo sus modalidades según el género literario trabajado: novela, cuento, poesía, ensayo o texto híbrido.

Utilizar la retroalimentación externa como herramienta de mejora textual, incorporando selectivamente las aportaciones del taller de escritura y del lector beta, preservando la voz propia y la intención autoral.

Conocer los procedimientos profesionales de edición y preparación del manuscrito para su publicación, identificando los criterios de cierre del texto, los protocolos de corrección de pruebas y los estándares de presentación editorial.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la revisión y reescritura del texto literario

1.1. Definición y delimitación de los conceptos de revisión, corrección y reescritura en el ámbito literario
1.2. Evolución histórica de la revisión en la tradición literaria occidental
1.3. Aportaciones de la crítica genética al estudio de los procesos de escritura
1.4. Modelos cognitivos del proceso de escritura y su implicación en la fase de revisión
1.5. La revisión como práctica genuinamente creativa y el perfil del escritor-revisor

02 El proceso creativo: de la génesis de la idea al primer borrador

2.1. Fases del proceso creativo y su relación con la producción del texto literario
2.2. Estrategias de generación, organización y registro de ideas previas a la redacción del borrador
2.3. Naturaleza y función del primer borrador en el proceso de creación literaria
2.4. Criterios para determinar cuándo un borrador está suficientemente maduro para iniciar la revisión

Temario

03 Arquitectura de la revisión: niveles, fases y estrategias generales del proceso

3.1. Taxonomía de los niveles de revisión: macroestructura, mesoestructura y microestructura del texto
3.2. Organización del proceso de revisión en fases sucesivas y complementarias
3.3. Estrategias cognitivas para la detección de problemas en el texto propio
3.4. El diagnóstico textual: identificación, categorización y jerarquización de problemas
3.5. La toma de decisiones durante la revisión: criterios para conservar, modificar o eliminar
3.6. Herramientas digitales y analógicas de apoyo al proceso de revisión literaria
3.7. Gestión del tiempo, la energía y la organización del trabajo de revisión en proyectos extensos

Temario

04 Revisión macroestructural: la coherencia global y la arquitectura del texto literario

4.1. Evaluación de la estructura narrativa general y su adecuación al proyecto literario original
4.2. Revisión del ritmo narrativo y la progresión dramática a escala global
4.3. Coherencia temática y unidad de sentido del texto en su conjunto
4.4. Revisión del sistema de personajes desde una perspectiva global e integradora
4.5. Evaluación crítica del inicio, el final y los puntos de inflexión fundamentales del texto
4.6. Revisión del pacto narrativo y la gestión de las expectativas del lector implícito

05 Revisión mesoestructural: capítulos, escenas y unidades narrativas intermedias

5.1. El capítulo como unidad compositiva: funciones, extensión y articulación interna
5.2. La escena como unidad dramática fundamental del relato de ficción
5.3. Transiciones entre unidades narrativas: fluidez, cohesión y efecto secuencial
5.4. Equilibrio entre escena dramatizada, resumen narrativo y pausa descriptiva en cada segmento
5.5. Revisión de la distribución y dosificación de la información narrativa a lo largo del texto

Temario

06 Revisión microestructural: el trabajo con la frase, el párrafo y el estilo literario

6.1. La frase como unidad rítmica y semántica: principios y criterios de revisión estilística
6.2. El párrafo como unidad compositiva: cohesión interna, progresión temática y autonomía
6.3. Revisión del léxico: precisión semántica, registro, connotación y riqueza vocabular
6.4. Revisión de las figuras retóricas y los recursos expresivos del texto literario
6.5. El ritmo de la prosa literaria: musicalidad, cadencia, prosodia y efectos sonoros
6.6. Revisión de la puntuación como herramienta expresiva, rítmica y de significación
6.7. Depuración estilística: la tensión creativa entre economía expresiva y riqueza literaria

Temario

07 Revisión de la voz narrativa, el punto de vista y la construcción de los diálogos

7.1. Evaluación de la coherencia y sostenibilidad de la voz narrativa elegida para el texto
7.2. Detección y corrección de problemas de focalización y filtro narrativo
7.3. Revisión de los diálogos como recurso narrativo, dramático y de caracterización
7.4. La relación entre la voz del narrador y las voces de los personajes en el tejido textual
7.5. El estilo indirecto libre, el monólogo interior y otras técnicas de representación del pensamiento

08 Estrategias y técnicas de reescritura: la transformación creativa del texto

8.1. Reescritura y revisión: distinción conceptual y complementariedad práctica
8.2. Técnicas de supresión y condensación del material narrativo
8.3. Técnicas de expansión, amplificación y desarrollo de pasajes insuficientes
8.4. Reestructuración y reordenación del texto: alterar la secuencia para mejorar el efecto narrativo
8.5. Trabajo con variantes y versiones múltiples del mismo pasaje
8.6. Psicología de la reescritura: gestión emocional ante la transformación profunda del texto

Temario

09 Particularidades de la revisión y reescritura según el género literario

9.1. Revisión de la narrativa de ficción extensa: la novela y sus desafíos específicos
9.2. Revisión del cuento y la narrativa breve: economía, intensidad y unidad de efecto
9.3. Revisión del texto poético: ritmo, imagen, forma y sonido
9.4. Revisión del ensayo literario y la no ficción creativa
9.5. Revisión de textos híbridos, experimentales y de género: criterios de coherencia interna y pacto de lectura

Temario

10 La retroalimentación externa y el taller de escritura como espacios de revisión colaborativa

10.1. Fundamentos pedagógicos y creativos del taller de escritura literaria como herramienta de revisión
10.2. Metodologías para dar y recibir retroalimentación constructiva sobre textos literarios
10.3. La figura del lector beta: selección de perfiles, instrucciones de lectura y aprovechamiento de sus aportaciones
10.4. Incorporación selectiva de la retroalimentación al proceso de reescritura del texto
10.5. Dinámicas prácticas de revisión colaborativa en entornos presenciales y digitales

Temario

11 Del manuscrito revisado a la versión final: edición profesional y preparación para la publicación

11.1. Criterios para determinar cuándo un texto literario ha alcanzado su versión definitiva
11.2. La relación profesional entre autor y editor en el proceso de edición del manuscrito
11.3. Preparación formal del manuscrito para su presentación a editoriales y agentes literarios
11.4. Revisión final y corrección de pruebas de imprenta antes de la publicación
11.5. El proceso de revisión como aprendizaje continuo: consolidación de un método personal de trabajo

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

