ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Ritmo de la Prosa: Sintaxis, Puntuación y Musicalidad del Texto

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Amplía tu formación con este Curso de Formación Permanente en Ritmo de la Prosa, diseñado para quienes desean dominar la dimensión musical de la escritura. En ICUFOR comprendemos que la calidad de un texto no reside únicamente en lo que se dice, sino en cómo suena al ser leído. Este programa está dirigido a escritores, editores, correctores, periodistas y profesionales de la comunicación que buscan elevar su capacidad expresiva mediante el control consciente del ritmo textual.

A lo largo de la formación, explorarás los fundamentos teóricos del ritmo prosístico, desde la retórica clásica hasta los enfoques contemporáneos de neuroestética lectora. Profundizarás en las bases fonéticas de la musicalidad textual, la sintaxis como arquitectura rítmica y la puntuación como auténtica partitura del texto.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos e históricos del ritmo en la prosa, distinguiendo sus componentes fónicos, sintácticos, semánticos y visuales.

Analizar la sintaxis como arquitectura rítmica del discurso, examinando el efecto de la longitud oracional, el orden de palabras y las relaciones de coordinación y subordinación.

Conocer las unidades compositivas clásicas y modernas —cláusula rítmica y período oracional—, relacionando su estructura con la gestión del tempo y la cadencia discursiva.

Diferenciar las convenciones rítmicas propias de cada género de la prosa, identificando las variaciones de cadencia según el tipo textual y el registro.

Identificar las bases fonéticas y fonológicas de la musicalidad del texto, reconociendo los patrones prosódicos, acentuales y eufónicos que configuran la sonoridad de la prosa.

Dominar la puntuación como sistema de notación rítmica, aplicando sus signos como moduladores del tempo, la pausa y la respiración del texto.

Distinguir las figuras retóricas al servicio de la musicalidad prosística, seleccionando y dosificando su empleo según el efecto expresivo deseado.

Aplicar metodologías de análisis rítmico y técnicas de revisión y reescritura, desarrollando una voz propia mediante la práctica consciente de la composición rítmica.

Temario

01 Fundamentos teóricos y conceptuales del ritmo en la prosa literaria

1.1. Definición y delimitación del concepto de ritmo aplicado a la escritura en prosa
1.2. Evolución histórica de la reflexión sobre el ritmo prosístico: de la retórica clásica a la estilística contemporánea
1.3. El ritmo como principio organizador del discurso: tensión, expectativa y resolución
1.4. Componentes constitutivos del ritmo en la prosa: dimensión fónica, sintáctica, semántica y visual
1.5. Ritmo, significado y efecto estético: por qué el ritmo no es ornamento sino sentido

Temario

02 Bases fonéticas y fonológicas de la musicalidad del texto en prosa

2.1. El sustrato sonoro de la escritura: cómo el texto escrito activa patrones de oralidad interior
2.2. Prosodia y entonación implícitas en la prosa: acento, tono, cantidad y pausas
2.3. La sílaba como unidad mínima de ritmo: distribución silábica y percepción de velocidad
2.4. Eufonía y cacofonía: gestión deliberada de la sonoridad del texto
2.5. La lectura en voz alta como herramienta diagnóstica y creativa para el escritor

Temario

03 La sintaxis como arquitectura rítmica del discurso escrito

3.1. Relación estructural entre la organización sintáctica y la generación de ritmo en la prosa
3.2. La oración como unidad rítmica: longitud, complejidad y efecto de cadencia
3.3. Orden de palabras y ritmo: implicaciones de la disposición sintagmática
3.4. Coordinación y subordinación como estrategias de construcción del flujo textual
3.5. El párrafo como macroentidad rítmica: estructura interna, curva de tensión y cierre
3.6. El encabalgamiento sintáctico en la prosa y la ruptura deliberada de la expectativa
3.7. Relaciones interparafales y ritmo del discurso extenso: transiciones, encadenamientos y contrastes

Temario

04 La puntuación como sistema de notación rítmica y respiratoria del texto

4.1. Más allá de la normativa: la puntuación como partitura del ritmo prosístico
4.2. La coma: sus funciones rítmicas más allá del uso gramatical prescriptivo
4.3. El punto y seguido y el punto y aparte como articuladores de la cadencia discursiva
4.4. El punto y coma como signo de articulación intermedia: equilibrio, contrapunto y matiz
4.5. Los dos puntos: anticipación, pausa dramática y apertura explicativa
4.6. Signos de puntuación expresivos y su incidencia rítmica
4.7. Interacción entre signos: el sistema de pausas como red de relaciones rítmicas
4.8. Sistemas de puntuación de autor: cuando la norma se supedita al proyecto rítmico

05 La cláusula rítmica y el período oracional: unidades compositivas de la prosa clásica y moderna

5.1. Concepto de cláusula rítmica: origen retórico y vigencia en la escritura contemporánea
5.2. El período oracional como estructura rítmica compleja: prótasis, apódosis y cadencia final
5.3. El cursus medieval y renacentista como codificación del cierre rítmico de la frase
5.4. Pervivencia de la cláusula rítmica en la prosa moderna: transformación, identificación y composición

Temario

06 Tempo, velocidad y cadencia: la gestión del flujo narrativo y expositivo

6.1. Concepto de tempo textual: analogía musical y especificidades de la prosa
6.2. Mecanismos de aceleración del discurso escrito
6.3. Mecanismos de ralentización y dilatación del tiempo textual
6.4. La alternancia de tempos como principio compositivo: contraste, variación y sorpresa
6.5. El silencio textual: el blanco tipográfico, la elipsis radical y el espacio interlineal como elementos rítmicos
6.6. Cadencia y clausura: cómo el tempo prepara y resuelve los finales de párrafo, capítulo y texto

07 Figuras retóricas y recursos estilísticos al servicio de la musicalidad prosística

7.1. Las figuras de repetición como columna vertebral del ritmo en la prosa
7.2. Las figuras de amplificación y acumulación rítmica
7.3. Las figuras de ruptura y contraste rítmico
7.4. La metáfora, la imagen y el símil como elementos con incidencia rítmica: densidad semántica y tempo de lectura
7.5. Criterios para la selección y dosificación de recursos retóricos: del artificio a la naturalidad expresiva

Temario

08 Ritmo y géneros de la prosa: variaciones según tipo textual, registro y tradición

8.1. Convenciones rítmicas de género: principios de variación según tipo textual y registro
8.2. El ritmo en la prosa narrativa de ficción
8.3. El ritmo en la prosa ensayística y argumentativa
8.4. El ritmo en la prosa periodística y la escritura de no ficción creativa
8.5. El ritmo en la prosa académica y profesional: claridad, precisión y fluidez
8.6. Transferencias rítmicas entre géneros: hibridaciones y experimentaciones contemporáneas

Temario

09 Análisis rítmico de textos: metodologías, herramientas y práctica con autores de referencia

9.1. Principios metodológicos para el análisis rítmico de la prosa: niveles, categorías y procedimientos
9.2. Herramientas de segmentación y visualización rítmica del texto
9.3. Análisis de modelos rítmicos en la prosa hispánica clásica y moderna
9.4. Análisis de modelos rítmicos en la prosa hispánica contemporánea
9.5. Modelos rítmicos en la prosa universal traducida: implicaciones para el escritor en español
9.6. Análisis comparado de fragmentos: cómo distintos autores resuelven rítmicamente una misma situación discursiva
9.7. Ejercicios guiados de análisis rítmico sobre corpus textual seleccionado

Temario

10 La revisión estilística orientada al ritmo: técnicas de corrección, reescritura y afinación del texto

10.1. El ritmo como criterio central en el proceso de revisión y edición del texto propio
10.2. Diagnóstico de problemas rítmicos frecuentes en la escritura
10.3. La lectura en voz alta y la escucha analítica como métodos de evaluación rítmica
10.4. Técnicas de reescritura orientadas al ritmo
10.5. El equilibrio entre naturalidad rítmica y elaboración consciente: evitar la prosa forzada
10.6. Protocolos de revisión rítmica: propuesta de lista de comprobación para el profesional de la escritura y la edición

11 Taller integrado de escritura rítmica: composición, experimentación y construcción de una voz propia

11.1. De la teoría a la práctica: principios para la incorporación consciente del ritmo en el proceso de escritura
11.2. Ejercicios de imitación y transformación estilística
11.3. Ejercicios de escritura libre con atención rítmica consciente en distintos géneros
11.4. Hacia una voz propia: integración de los aprendizajes y desarrollo de un estilo rítmico personal

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

