ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Teatro en Educación Secundaria: Montaje Escénico, Grupo de Teatro del Centro y Convivencia

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con este Curso de Formación Permanente en Teatro en Educación Secundaria de ICUFOR y transforma tu práctica docente mediante el arte escénico. En la actualidad, el teatro se ha consolidado como una herramienta pedagógica de extraordinario valor para el desarrollo integral del alumnado adolescente, contribuyendo significativamente a la mejora de la convivencia escolar y al fortalecimiento de competencias socioemocionales esenciales.

A lo largo de esta formación, adquirirás conocimientos sólidos sobre los fundamentos pedagógicos del teatro educativo, técnicas de expresión actoral adaptadas a adolescentes y estrategias de dirección escénica. Profundizarás en la creación y dinamización de grupos de teatro, la selección y adaptación de textos dramáticos, así como en el diseño de elementos técnicos como escenografía, iluminación y vestuario.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Fundamentar la práctica teatral en Educación Secundaria conociendo su evolución histórica, sus principios pedagógicos y el marco normativo y curricular vigente.

Diseñar el proyecto de grupo de teatro del centro educativo planificando su organización logística, la captación del alumnado, las dinámicas de cohesión grupal y la distribución de roles y responsabilidades.

Desarrollar competencias dramatúrgicas seleccionando, adaptando y creando textos teatrales adecuados al contexto escolar e integrando contenidos curriculares y temas transversales.

Implementar la producción técnica y artística del espectáculo escolar diseñando soluciones viables de escenografía, iluminación, sonido, vestuario y caracterización con la participación activa del alumnado.

Analizar la relación entre teatro y convivencia escolar identificando las competencias socioemocionales que la práctica escénica desarrolla en el alumnado adolescente y su contribución a la inclusión y la prevención del acoso.

Dominar las técnicas de expresión actoral, corporal y vocal adaptándolas a las características, necesidades y procesos madurativos del alumnado adolescente.

Saber llevar a cabo la dirección escénica de un montaje teatral escolar coordinando la puesta en escena, la dirección de actores adolescentes y la planificación temporal del proceso en un contexto de recursos limitados.

Elaborar instrumentos de evaluación formativa del proceso teatral incorporando estrategias de integración curricular, proyección del espectáculo en la comunidad educativa y sostenibilidad del proyecto a largo plazo en el centro.

Temario

01 Fundamentos pedagógicos y marco normativo del teatro en la Educación Secundaria

1.1. Evolución histórica del teatro educativo y su progresiva incorporación al sistema escolar
1.2. Marco normativo y curricular del teatro en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato
1.3. Principios pedagógicos de la educación teatral en la adolescencia
1.4. El perfil profesional del docente como director y dinamizador teatral en el centro educativo

02 El teatro como herramienta para la mejora de la convivencia y el desarrollo personal del alumnado

2.1. Convivencia escolar en Educación Secundaria: diagnóstico, retos actuales y líneas de intervención
2.2. Fundamentos teóricos de la relación entre práctica teatral y convivencia escolar
2.3. Contribución del teatro al desarrollo de competencias socioemocionales en el alumnado adolescente
2.4. Prevención del acoso escolar y la exclusión social mediante proyectos teatrales participativos
2.5. Inclusión y atención a la diversidad en el contexto del grupo de teatro
2.6. Evidencias e investigaciones sobre el impacto del teatro en la convivencia y el clima escolar

Temario

03 Creación, organización y dinamización del grupo de teatro del centro educativo

3.1. Diseño del proyecto de grupo de teatro: objetivos formativos, justificación pedagógica y estudio de viabilidad
3.2. Marco institucional del proyecto: apoyo del equipo directivo y vinculación con el plan de centro
3.3. Convocatoria, captación e incorporación del alumnado al grupo de teatro
3.4. Organización logística del grupo: horarios de ensayo, espacios disponibles y recursos materiales
3.5. Dinámicas de cohesión grupal y construcción de identidad colectiva en las primeras sesiones
3.6. Distribución de roles y responsabilidades dentro del grupo de teatro más allá de la interpretación
3.7. Planificación temporal del curso teatral: del primer encuentro al día del estreno

Temario

04 Técnicas de expresión actoral y corporal adaptadas al alumnado adolescente

4.1. Fundamentos de la expresión corporal en el contexto de la educación teatral
4.2. La voz como instrumento expresivo: técnica vocal y proyección en el espacio escénico
4.3. Técnicas de improvisación como base del entrenamiento actoral en el grupo escolar
4.4. Construcción del personaje con alumnado adolescente: del análisis a la interpretación
4.5. Trabajo de escenas en grupo y desarrollo de la relación entre intérpretes en el espacio escénico
4.6. Gestión del miedo escénico, la vergüenza y la exposición pública durante la adolescencia
4.7. Diseño de sesiones de entrenamiento actoral: estructura, progresión y variedad de actividades

Temario

05 Dramaturgia escolar: selección, adaptación y creación de textos para el montaje

5.1. Criterios fundamentales para la selección de obras teatrales en el contexto de Secundaria
5.2. Repertorio teatral recomendado para grupos de teatro formados por adolescentes
5.3. Técnicas de adaptación de textos dramáticos a las características del grupo y del centro
5.4. Creación colectiva y dramaturgia original elaborada con la participación del alumnado
5.5. Integración de contenidos curriculares y temas transversales en el texto dramático del montaje

Temario

06 Dirección escénica y planificación del proceso de montaje teatral en el centro educativo

6.1. Fundamentos de la dirección escénica aplicados al contexto educativo de Secundaria
6.2. Lectura dramatúrgica y análisis del texto desde la perspectiva de la dirección y la puesta en escena
6.3. Diseño del concepto escénico global y definición de la propuesta estética del montaje
6.4. Planificación detallada del proceso de montaje: fases, hitos temporales y cronograma de trabajo
6.5. Puesta en escena: trabajo con el espacio, el movimiento escénico y la composición visual
6.6. Dirección de actores adolescentes: estrategias específicas de comunicación y motivación
6.7. Toma de decisiones artísticas y resolución creativa de problemas durante el proceso de montaje
6.8. Coordinación del equipo docente y colaboradores implicados en el montaje

Temario

07 Diseño y producción de los elementos técnicos y artísticos del espectáculo escolar

7.1. Escenografía escolar: diseño, construcción y montaje de espacios escénicos con recursos limitados
7.2. Iluminación escénica: fundamentos expresivos y soluciones prácticas para el centro educativo
7.3. Diseño sonoro y musical del montaje escolar
7.4. Vestuario, maquillaje y caracterización en el teatro escolar
7.5. Utilería, atrezo y elementos complementarios de la producción escénica
7.6. Coordinación técnica y gestión integrada de todos los elementos de producción del espectáculo

08 El proceso de ensayos: metodología de trabajo, gestión grupal y resolución de conflictos

8.1. Tipología y organización de los ensayos en el teatro escolar
8.2. Metodología práctica de dirección de ensayos con grupos de adolescentes
8.3. Dinámicas grupales y gestión emocional de los conflictos surgidos durante el proceso de montaje
8.4. Gestión de la frustración, el cansancio acumulado y las crisis grupales en las fases finales del montaje
8.5. Participación de las familias y otros agentes educativos como apoyo al proceso teatral
8.6. Preparación emocional y técnica del grupo en los últimos ensayos previos a la representación

Temario

09 La representación teatral: gestión del estreno y proyección del espectáculo en la comunidad educativa

9.1. Preparación logística y organizativa integral del día de la representación
9.2. Acompañamiento emocional del grupo y gestión de la ansiedad colectiva el día del estreno
9.3. Comunicación, difusión y promoción del espectáculo en la comunidad educativa y el entorno
9.4. El público escolar: características específicas y estrategias para favorecer una recepción activa y respetuosa
9.5. Proyección del grupo de teatro fuera del centro y documentación del proceso

10 Evaluación del proceso teatral, integración curricular y sostenibilidad del proyecto en el centro

10.1. Evaluación formativa del proceso teatral: criterios, instrumentos y agentes implicados
10.2. Integración curricular del teatro en la programación didáctica de las materias de Secundaria
10.3. Estrategias para la continuidad y sostenibilidad a largo plazo del grupo de teatro en el centro
10.4. Reflexión profesional del docente y participación en comunidades de práctica de teatro educativo

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06

Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07

El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08

Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09

Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10

Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

