ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# Teatro Social y Teatro Foro en Intervención Socioeducativa y Comunitaria

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

### Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

### Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

### Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

### Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

### Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

### Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Teatro Social y Teatro Foro en Intervención Socioeducativa y Comunitaria de ICUFOR, una propuesta formativa diseñada para quienes desean utilizar las artes escénicas como motor de cambio y participación ciudadana. En un contexto donde la intervención social requiere metodologías innovadoras y participativas, este programa te capacita para transformar el teatro en una herramienta pedagógica y política capaz de generar conciencia crítica y acción colectiva en diversos contextos comunitarios.

A lo largo de la formación, profundizarás en los fundamentos históricos y pedagógicos del teatro social, dominando técnicas esenciales como el Teatro del Oprimido de Augusto Boal, el Teatro Imagen y el Arco Iris del Deseo.

Duración
**150 horas**

Créditos
**6 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos y conceptuales del teatro social, identificando sus principales corrientes, referentes teóricos y vínculos con la transformación social.

Dominar las técnicas del sistema del Teatro del Oprimido, diferenciando sus modalidades según los objetivos y contextos de aplicación.

Desarrollar las competencias profesionales de la figura del facilitador-comodín, integrando habilidades artísticas, pedagógicas, socioemocionales y de posicionamiento ético.

Elaborar estrategias de evaluación y sistematización de experiencias, utilizando enfoques participativos e instrumentos cualitativos coherentes con la práctica del teatro social.

Comprender el marco teórico-pedagógico del teatro social, relacionando las aportaciones de Freire y Boal con los paradigmas de intervención socioeducativa contemporáneos.

Diseñar y conducir sesiones de Teatro Foro, aplicando los principios de creación colectiva, estructura dramática y dinámica participativa de foro.

Planificar talleres y procesos formativos de teatro social, adaptando las metodologías a diferentes poblaciones, contextos institucionales y ámbitos de intervención socioeducativa y comunitaria.

Fundamentar la dimensión ética y política de la práctica profesional del teatro social, analizando sus posibilidades, tensiones y retos contemporáneos.

# Temario

## 01 Fundamentos históricos y conceptuales del teatro social y su vinculación con la transformación social

1.1. Definición y delimitación conceptual del teatro social como práctica artística, pedagógica y política
1.2. Evolución histórica del teatro como herramienta de intervención y cambio social
1.3. Diferencias y convergencias entre teatro social, teatro aplicado y teatro comunitario
1.4. Principales corrientes y movimientos contemporáneos del teatro social
1.5. Relación entre práctica artística participativa, ciudadanía activa y transformación social

# Temario

## 02 Marco teórico-pedagógico del teatro social: bases epistemológicas y fundamentos educativos

2.1. La pedagogía crítica de Paulo Freire como sustrato filosófico y metodológico del teatro social
2.2. La propuesta estético-política de Augusto Boal y su evolución teórica
2.3. Aportes de la educación popular y la animación sociocultural al teatro social
2.4. Paradigmas de intervención socioeducativa vinculados a la práctica del teatro social
2.5. Intersecciones contemporáneas entre arte, educación y acción social

# Temario

## 03 El Teatro del Oprimido: sistema, principios metodológicos y técnicas fundamentales

3.1. Estructura y arquitectura general del sistema del Teatro del Oprimido
3.2. El arsenal de juegos y ejercicios del Teatro del Oprimido
3.3. El Teatro Imagen como herramienta de análisis y reflexión colectiva
3.4. El Teatro Invisible y sus aplicaciones en la intervención en el espacio público
3.5. El Teatro Legislativo como instrumento de participación política ciudadana
3.6. El Arco Iris del Deseo: técnicas introspectivas para la exploración de conflictos internalizados
3.7. Criterios para la selección y adaptación de técnicas según el contexto y los objetivos de la intervención

# Temario

## 04 El Teatro Foro: metodología, estructura dramática y dinámica de intervención escénica

4.1. Definición, objetivos específicos y principios fundamentales del Teatro Foro
4.2. Estructura dramática de la pieza de Teatro Foro y sus componentes esenciales
4.3. Fases del proceso de creación colectiva de una obra de Teatro Foro
4.4. Técnicas de improvisación y composición escénica al servicio del Teatro Foro
4.5. La sesión de foro: dinámica, reglas de funcionamiento y gestión de las intervenciones
4.6. Análisis colectivo de las estrategias de transformación surgidas durante el foro
4.7. Errores frecuentes en la creación y conducción de sesiones de Teatro Foro
4.8. Variantes y adaptaciones del Teatro Foro según contextos, poblaciones y objetivos de intervención

# Temario

## 05 La figura del facilitador-comodín (Joker): competencias profesionales, funciones y posicionamiento ético

5.1. Definición, origen histórico y evolución de la figura del comodín en el Teatro del Oprimido
5.2. Funciones del comodín en las distintas fases del proceso
5.3. Competencias profesionales del facilitador de teatro social
5.4. Dimensión ética del comodín: neutralidad dialéctica, compromiso político y límites de la intervención
5.5. Errores frecuentes y dificultades habituales en la facilitación del Teatro Foro
5.6. Formación continua, supervisión profesional y cuidado del facilitador

# Temario

## 06 Diseño, planificación y desarrollo de talleres y procesos formativos de teatro social

6.1. El diagnóstico participativo como punto de partida del proceso de teatro social
6.2. Diseño pedagógico integral del taller de teatro social
6.3. Gestión del espacio escénico, los materiales y los recursos técnicos disponibles
6.4. Dinamización del grupo y estrategias de gestión de la participación
6.5. Gestión de conflictos, resistencias y situaciones emergentes en el proceso grupal
6.6. Adaptación metodológica a diferentes formatos, duraciones y contextos institucionales
6.7. Documentación y registro sistemático del proceso creativo y participativo

# Temario

## 07 Teatro social y Teatro Foro aplicados a la intervención socioeducativa con infancia, adolescencia y juventud

7.1. Fundamentación de la intervención socioeducativa a través del teatro social con población infantil y juvenil
7.2. Aplicaciones del Teatro Foro en el ámbito escolar y la educación formal
7.3. Teatro social en contextos de educación no formal y de tiempo libre educativo
7.4. Teatro social en dispositivos de protección de menores y de justicia juvenil
7.5. Adaptaciones metodológicas del teatro social según la etapa evolutiva y las necesidades específicas del grupo
7.6. Análisis de experiencias y buenas prácticas documentadas en el ámbito socioeducativo

# Temario

## 08 Teatro social y Teatro Foro aplicados a la intervención comunitaria y el desarrollo local participativo

8.1. Fundamentos teóricos y metodológicos de la intervención comunitaria a través del teatro social
8.2. Procesos de teatro comunitario orientados a la cohesión social y la participación ciudadana
8.3. Teatro social en contextos de exclusión social, migración y diversidad cultural
8.4. Teatro social aplicado al ámbito de la salud mental comunitaria y el bienestar psicosocial
8.5. Teatro social en contextos penitenciarios y procesos de justicia restaurativa
8.6. Articulación del teatro social con redes comunitarias, tejido asociativo e instituciones públicas
8.7. Experiencias internacionales de referencia en teatro social y teatro comunitario participativo

# Temario

## 09 Evaluación, sistematización de experiencias e investigación en teatro social y Teatro Foro

9.1. La evaluación como componente esencial e integrado de la práctica profesional en teatro social
9.2. Enfoques y modelos de evaluación aplicables a procesos de teatro social
9.3. Indicadores y herramientas para la evaluación de intervenciones de teatro social
9.4. La sistematización de experiencias como metodología de producción de conocimiento desde la práctica
9.5. La investigación-acción participativa como marco epistemológico vinculado al teatro social

## 10 Dimensiones éticas, políticas y profesionales de la práctica del teatro social y el Teatro Foro en la contemporaneidad

10.1. Fundamentos éticos de la práctica del teatro social en contextos de vulnerabilidad y desigualdad
10.2. La dimensión política del teatro social: posibilidades, tensiones y límites de la transformación
10.3. Marcos institucionales, profesionales y de sostenibilidad del teatro social
10.4. Retos contemporáneos y perspectivas de futuro del teatro social y el Teatro Foro

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.




Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01**

### Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02**

### Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03**

### Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04**

### Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05**

### Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

06
### Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
### El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
### Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
### Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
### Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.


www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519


Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

