ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

Técnicas y Recursos Sonoros en Musicoterapia: Instrumentos, Voz y Ritmo

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

Centro acreditado
Universidad EUNEIZ

100 % online
Campus virtual propio

Equipo docente
Disponible todo el curso



Metodología de estudio

Campus virtual propio
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

Aprendizaje autónomo, pero acompañado
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

Contenido del curso en PDF
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

Abstract de cada tema
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

Presentación con los aspectos clave
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

Cuestionarios de evaluación
De respuesta múltiple, uno por tema.



Campus virtual

Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



Presentación del programa



Especialízate con el Curso de Formación Permanente en Técnicas y Recursos Sonoros en Musicoterapia: Instrumentos, Voz y Ritmo de ICUFOR y adquiere una preparación integral para el uso terapéutico del sonido. Esta formación está diseñada para profesionales que buscan profundizar en el potencial sanador de la música, comprendiendo tanto sus fundamentos científicos como sus aplicaciones prácticas en diversos contextos clínicos y socioeducativos.

A lo largo del programa, explorarás las bases neurocientíficas y psicoacústicas de la experiencia sonora, junto con modelos teóricos de referencia como Nordoff-Robbins, Benenzon o el método GIM. Dominarás la voz como instrumento terapéutico primario, técnicas de improvisación clínica, el uso de instrumentos de percusión, melódicos y armónicos, así como recursos receptivos de escucha y relajación guiada.

Duración
150 horas

Créditos
6 Créditos ECTS

Metodología
Online

Matriculación
Permanente

Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos y neurocientíficos del sonido y la música, identificando sus propiedades terapéuticas y los principales modelos de referencia en musicoterapia.

Aplicar el ritmo como elemento vertebrador de la intervención musicoterapéutica, utilizando técnicas de estimulación rítmica auditiva, percusión corporal y dinámicas grupales basadas en el pulso compartido.

Desarrollar competencias en improvisación clínica y en técnicas receptivas de escucha guiada, diferenciando sus modalidades y aplicándolas como herramientas de expresión, comunicación y regulación emocional.

Implementar intervenciones sonoro-musicales adaptadas a poblaciones y contextos clínicos específicos, justificando la selección de recursos a partir de la evidencia científica disponible y los principios éticos de la profesión.

Dominar el uso de la voz como instrumento terapéutico primario, aplicando técnicas de exploración vocal, canto terapéutico y vocalización adaptadas a distintas poblaciones clínicas.

Conocer y manejar los instrumentos de percusión, melódicos y armónicos del setting musicoterapéutico, seleccionando los más adecuados según los objetivos terapéuticos y el perfil funcional del usuario.

Diseñar y conducir sesiones y programas de intervención centrados en recursos sonoros, integrando de forma estratégica técnicas vocales, rítmicas e instrumentales según la fase y los objetivos del proceso terapéutico.

Elaborar sistemas de evaluación, registro y documentación del proceso musicoterapéutico, incorporando instrumentos específicos de valoración y criterios de calidad orientados al desarrollo profesional continuo.

Temario

01 Fundamentos teóricos del sonido y sus propiedades terapéuticas en el marco de la musicoterapia

1.1. Conceptualización del sonido como fenómeno físico, perceptivo y simbólico
1.2. Evolución histórica del uso terapéutico del sonido en las diferentes tradiciones culturales
1.3. Modelos teóricos de referencia en musicoterapia orientados al trabajo sonoro
1.4. El concepto de identidad sonora y su relevancia clínica en la relación terapéutica
1.5. Relación entre los elementos musicales fundamentales y los objetivos terapéuticos
1.6. Principios éticos y deontológicos del uso de recursos sonoros con poblaciones vulnerables

Temario

02 Bases neurocientíficas y psicoacústicas de la experiencia sonora con fines terapéuticos

2.1. Neuroanatomía del procesamiento auditivo y musical en el cerebro humano
2.2. Mecanismos neurofisiológicos de la respuesta emocional al sonido y la música
2.3. Principios de psicoacústica aplicados a la selección de recursos sonoros terapéuticos
2.4. El fenómeno del entrainment rítmico: sincronización neural y motora con estímulos sonoros
2.5. Neuroplasticidad y rehabilitación mediada por estímulos musicales y sonoros

Temario

03 La voz como instrumento terapéutico primario en musicoterapia

3.1. Anatomía y fisiología del aparato fonador aplicadas al contexto musicoterapéutico
3.2. Dimensiones psicológicas, emocionales e identitarias de la voz humana
3.3. Técnicas de exploración y desinhibición vocal en el setting terapéutico
3.4. El canto terapéutico: modalidades, técnicas y aplicaciones clínicas
3.5. Toning, vocalización de armónicos y técnicas de vibración vocal aplicadas a la terapia
3.6. La voz del musicoterapeuta como herramienta de contención, espejo y vínculo relacional
3.7. Aplicaciones vocales específicas según poblaciones: infancia, geriatría, salud mental y discapacidad

Temario

04 El ritmo como elemento vertebrador de la intervención musicoterapéutica

4.1. Fundamentos teóricos del ritmo: tiempo, pulso, acento, métrica y patrones rítmicos
4.2. El ritmo biológico y su conexión con los ritmos musicales en la experiencia humana
4.3. Técnicas de estimulación rítmica auditiva (RAS) en neurorehabilitación
4.4. La percusión corporal como recurso rítmico-terapéutico accesible y universal
4.5. Dinámicas grupales basadas en el ritmo: círculos de tambores y ensambles rítmicos
4.6. Poliritmia, ostinatos y estructuras rítmicas progresivas como herramientas de intervención
4.7. El silencio y la pausa como componentes rítmicos con valor terapéutico

Temario

05 Instrumentos de percusión en el setting musicoterapéutico: clasificación, técnica y aplicación

5.1. Clasificación organológica de los instrumentos de percusión utilizados en musicoterapia
5.2. Criterios de selección de instrumentos de percusión según objetivos terapéuticos y perfil del usuario
5.3. Instrumentos de percusión de pequeño formato: panderos, claves, maracas, crótalos y otros
5.4. Instrumentos de láminas: xilófonos, metalófonos y carrillones en la intervención musicoterapéutica
5.5. El djembé, el cajón y otros tambores étnicos como recursos terapéuticos contemporáneos
5.6. Cuencos tibetanos, gongs y otros instrumentos de vibración sostenida
5.7. Instrumentos adaptados e instrumentos de fabricación propia para poblaciones con necesidades especiales

Temario

06 Instrumentos melódicos y armónicos al servicio de la práctica musicoterapéutica

6.1. La guitarra como instrumento principal del musicoterapeuta: técnica funcional y acompañamiento
6.2. El piano y los teclados electrónicos en musicoterapia: versatilidad armónica y textural
6.3. Instrumentos de viento en musicoterapia: flauta dulce, flauta traversa, armónica y otros
6.4. Instrumentos de cuerda complementarios: ukelele, lira terapéutica y otros cordófonos
6.5. El uso del instrumento como mediador en la relación terapéutica y la construcción del vínculo
6.6. Criterios para la configuración del instrumentario en el setting según contexto y población

Temario

07 Técnicas de improvisación sonoro-musical con fines terapéuticos

7.1. Fundamentos teóricos de la improvisación clínica en musicoterapia
7.2. Modelos de improvisación clínica: aportes de Bruscia, Wigram y otros autores de referencia
7.3. Técnicas de improvisación con instrumentos de percusión: del caos al orden sonoro
7.4. Técnicas de improvisación vocal: del sonido al gesto sonoro con significado emocional
7.5. Improvisación con instrumentos melódico-armónicos en contexto clínico
7.6. La improvisación grupal: dinámicas colectivas, roles musicales y procesos interactivos
7.7. El musicoterapeuta como improvisador clínico: competencias musicales y actitudinales
7.8. Registro, transcripción y análisis de las improvisaciones con fines evaluativos y de seguimiento

Temario

08 Técnicas receptivas de escucha, relajación y estimulación sonora guiada

8.1. Fundamentos de las técnicas receptivas en musicoterapia: escuchar como experiencia terapéutica
8.2. El método de Imaginería Guiada con Música (GIM) y sus adaptaciones contemporáneas
8.3. Técnicas de relajación inducida mediante estímulos sonoros y vibroacústicos
8.4. Estimulación sonora multisensorial en entornos Snoezelen y salas de estimulación
8.5. Selección y programación de material musical para técnicas receptivas: criterios clínicos y estéticos
8.6. Contraindicaciones, precauciones y gestión de respuestas emocionales intensas en escucha terapéutica

09 Diseño, planificación y conducción de sesiones de musicoterapia centradas en recursos sonoros

9.1. Estructura general de la sesión de musicoterapia: fases, tiempos y transiciones
9.2. Criterios para la selección de técnicas y recursos sonoros según los objetivos de intervención
9.3. Configuración del espacio terapéutico y disposición del instrumentario (setting)
9.4. Adaptación de las sesiones a formatos individuales, de pareja y grupales
9.5. Planificación de programas de intervención a medio y largo plazo con progresión terapéutica
9.6. Gestión de imprevistos, resistencias y momentos críticos durante la sesión musicoterapéutica

Temario

10 Aplicaciones clínicas de las técnicas sonoras en musicoterapia según poblaciones y contextos

10.1. Musicoterapia sonora en la primera infancia y en atención temprana
10.2. Intervención con recursos sonoros en infancia y adolescencia con diversidad funcional
10.3. Aplicaciones en salud mental adulta: trastornos afectivos, ansiedad y trauma
10.4. Técnicas sonoras en neurorehabilitación: daño cerebral adquirido, Parkinson y esclerosis múltiple
10.5. Musicoterapia sonora en geriatría y en la atención a personas con demencia
10.6. Aplicaciones en cuidados paliativos y acompañamiento al final de la vida
10.7. Musicoterapia comunitaria y aplicaciones de los recursos sonoros en contextos socioeducativos

Temario

11 Evaluación, registro y documentación del proceso musicoterapéutico basado en recursos sonoros

11.1. Métodos y herramientas de evaluación inicial del perfil sonoro-musical del paciente
11.2. Instrumentos de evaluación específicos en musicoterapia aplicados al trabajo sonoro
11.3. Sistemas de registro de sesiones: registros narrativos, audiovisuales y sistemáticos
11.4. Documentación clínica: elaboración de informes de evolución y comunicación interdisciplinar
11.5. Evaluación de resultados e investigación aplicada a la intervención sonora

12 Competencias profesionales del musicoterapeuta en el manejo integral de los recursos sonoros

12.1. Perfil competencial del musicoterapeuta especializado en técnicas sonoras
12.2. Formación musical continua del musicoterapeuta: entrenamiento técnico y expresivo
12.3. Autocuidado, supervisión y gestión del impacto emocional del trabajo con el sonido
12.4. Marco profesional, trabajo interdisciplinar y perspectivas de futuro en musicoterapia sonora

Titulación y certificados

Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.



Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

Proceso de matriculación

1 **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

2 **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

3 **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



Métodos de pago

Pago único
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

Seguridad
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

Flexibilidad
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

Acceso inmediato
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

Simplicidad
Matrícula y pago en dos pasos.

Facturación
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



¿Por qué elegir ICUFOR?

01

Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

02

Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

03

Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

04

Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

05

Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

¿Por qué elegir ICUFOR?

06
Contenidos actualizados
Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

07
El curso, por escrito
Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

08
Autónomo, pero acompañado
Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

09
Enseñanza adaptada
Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

10
Estudio sencillo e intuitivo
Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

