ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# Tiempo y Orden Narrativo: Saltos Temporales, Flashback y Simultaneidad

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

### Mis cursos
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

### Materiales
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

### Cuestionarios de evaluación
Tu nota y la revisión de tus respuestas

### Equipo docente
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

### Secretaría
Certificados en PDF con código de verificación

### Pagos y facturas
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Amplía tu formación con este programa especializado que te permitirá dominar una de las herramientas más poderosas de la escritura: la manipulación del tiempo narrativo. En ICUFOR entendemos que el manejo consciente de la temporalidad distingue a los escritores profesionales, ya que permite crear relatos capaces de generar suspense, profundidad emocional y complejidad estructural que cautivan al lector desde la primera página.

A lo largo del temario, explorarás los fundamentos teóricos de la temporalidad narrativa, desde las aportaciones clásicas hasta los enfoques contemporáneos de autores como Genette o Ricoeur. Profundizarás en técnicas esenciales como la analepsis, la prolepsis, el flashback cinematográfico y las estrategias de simultaneidad, comprendiendo sus funciones narrativas y aplicaciones prácticas tanto en literatura como en medios audiovisuales.

Duración
**150 horas**

Créditos
**6 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Comprender los fundamentos teóricos y conceptuales de la temporalidad narrativa, identificando las aportaciones de las principales corrientes narratológicas desde la poética clásica hasta los enfoques posclásicos y cognitivos.

Clasificar las anacronías según su tipología, alcance y función narrativa, distinguiendo entre analepsis y prolepsis, así como entre sus variantes internas, externas, mixtas, homodiegéticas y heterodiegéticas.

Dominar las estrategias de representación de la simultaneidad narrativa, describiendo las técnicas de alternancia, montaje paralelo, contrapunto, fragmentación y convergencia temporal empleadas en la narrativa polifónica, multiperspectivista e interactiva.

Diferenciar el tiempo de la historia y el tiempo del discurso, reconociendo las marcas lingüísticas, verbales, tipográficas y paratextuales que señalizan las relaciones de concordancia y discordancia entre ambos niveles temporales del relato.

Analizar las técnicas de retrospección y anticipación en la narrativa literaria y audiovisual, identificando los mecanismos de inserción, los desencadenantes de la retrospección y las funciones de caracterización, suspense, ironía dramática y cohesión estructural que desempeñan el flashback y el flash-forward.

Relacionar las dimensiones de ritmo, duración y frecuencia como elementos interdependientes en la configuración temporal del relato, diferenciando las velocidades narrativas fundamentales —pausa, escena, sumario y elipsis— y las modalidades de frecuencia singulativa, repetitiva e iterativa.

# Objetivos del curso

Identificar las estructuras temporales complejas propias de la narrativa moderna y contemporánea, analizando recursos como el flujo de conciencia, la circularidad, la fragmentación posmoderna, la narración invertida y las temporalidades paralelas en sus manifestaciones literarias y audiovisuales.

Aplicar de manera práctica las técnicas de manipulación temporal en la escritura narrativa, elaborando mapas temporales, cronogramas y ejercicios de creación que integren analepsis, prolepsis, simultaneidad y estructuras no lineales conforme a criterios estratégicos y comunicativos fundamentados.

# Temario

## 01 Fundamentos teóricos y conceptuales de la temporalidad en la narrativa

1.1. El tiempo como categoría central en la teoría narrativa y su relevancia para la construcción del relato
1.2. Evolución histórica del estudio del tiempo narrativo: de la poética clásica a la narratología contemporánea
1.3. Conceptos clave para el análisis temporal: fábula, trama, siuzhet y discurso
1.4. La experiencia del tiempo en la lectura y la recepción del texto narrativo
1.5. Dimensiones fundamentales del tiempo narrativo: orden, duración, frecuencia y ritmo

## 02 Tiempo de la historia y tiempo del discurso: la doble temporalidad del relato

2.1. Distinción entre el tiempo de la historia (erzählte Zeit) y el tiempo del relato (Erzählzeit)
2.2. Relaciones de concordancia y discordancia entre los dos niveles temporales del relato
2.3. Indicadores textuales de la temporalidad: marcas lingüísticas y estrategias de señalización
2.4. La instancia narrativa y su influencia en la percepción y gestión del tiempo
2.5. La cronología de los acontecimientos frente a su disposición en el discurso narrativo

# Temario

## 03 La anacronía como recurso narrativo: tipología, alcance y funciones en el relato

3.1. Definición y delimitación del concepto de anacronía en el marco teórico de Gérard Genette
3.2. Clasificación general de las anacronías: analepsis y prolepsis como formas fundamentales
3.3. Alcance y amplitud de la anacronía: distancia temporal y extensión del segmento anacrónico
3.4. Anacronías internas, externas y mixtas según su relación con el relato primario
3.5. Funciones narrativas de la anacronía: información, suspense, caracterización y tematización del tiempo
3.6. La acronía y otras formas de indeterminación temporal en la narrativa
3.7. Estrategias textuales de transición y marcaje de los saltos temporales en el discurso narrativo

# Temario

## 04 La analepsis y el flashback: técnicas de retrospección en la narrativa literaria y audiovisual

4.1. Concepto y delimitación de la analepsis: convergencias y divergencias entre la analepsis narratológica y el flashback cinematográfico
4.2. Tipología de la analepsis según su función narrativa y su estructura discursiva
4.3. La analepsis como recurso privilegiado de caracterización de personajes
4.4. Técnicas de inserción de la analepsis en el flujo del discurso narrativo
4.5. Analepsis singulativa y analepsis iterativa: representación única y recurrente del pasado
4.6. La memoria como principio estructural y temático en la narrativa retrospectiva
4.7. El flashback en la narrativa audiovisual: recursos visuales, sonoros y de montaje para la retrospección
4.8. Análisis de la analepsis en obras canónicas de la literatura universal y el cine

# Temario

## 05 La prolepsis y el flash-forward: técnicas de anticipación en el relato

5.1. Concepto y delimitación de la prolepsis: anticipación, premonición, profecía y presagio narrativo
5.2. Tipología de la prolepsis según su posición y naturaleza respecto al relato primario
5.3. Funciones narrativas de la anticipación en la economía del relato
5.4. La prolepsis en relación con las distintas voces y focalizaciones narrativas
5.5. Diferencias funcionales, estilísticas y pragmáticas entre la prolepsis y la analepsis
5.6. El flash-forward en el cine y la televisión: mecanismos de anticipación visual y narrativa

# Temario

## 06 La simultaneidad narrativa: representación de la concurrencia temporal en el relato

6.1. El problema de la simultaneidad en un medio secuencial: paradojas, limitaciones y soluciones narrativas
6.2. Fundamentos teóricos del tratamiento de la simultaneidad en la tradición crítica y estética
6.3. Técnicas narrativas para la representación de acciones y líneas argumentales simultáneas
6.4. La simultaneidad en la narrativa polifónica y multiperspectivista
6.5. La simultaneidad en la narrativa digital, hipertextual e interactiva
6.6. Implicaciones cognitivas de la simultaneidad: la reconstrucción mental de la concurrencia temporal por parte del lector
6.7. Análisis de estrategias de simultaneidad en obras literarias y audiovisuales paradigmáticas

# Temario

## 07 Ritmo, duración y frecuencia: dimensiones complementarias del tiempo narrativo

7.1. El ritmo narrativo como resultado de la relación proporcional entre tiempo de la historia y tiempo del discurso
7.2. Las cuatro velocidades narrativas fundamentales según la tipología de Genette
7.3. La frecuencia narrativa: relaciones singulativa, repetitiva e iterativa entre acontecimientos y enunciados
7.4. Relaciones de interdependencia entre orden, duración y frecuencia en la configuración temporal global del relato
7.5. El ritmo narrativo como herramienta expresiva, estilística y generadora de efectos emocionales
7.6. Análisis del ritmo y la duración temporal en textos pertenecientes a diferentes géneros narrativos

# Temario

## 08 Estructuras temporales complejas en la narrativa moderna y contemporánea

8.1. La ruptura de la linealidad cronológica como rasgo constitutivo de la modernidad narrativa
8.2. El flujo de conciencia y la disolución del tiempo cronológico objetivo
8.3. La narración circular, la estructura en bucle y el eterno retorno como principios compositivos
8.4. La fragmentación temporal radical y la narrativa no lineal en la posmodernidad
8.5. La narración invertida y los relatos contados desde el desenlace hacia el inicio
8.6. Ucronía, temporalidades paralelas y bifurcaciones temporales en la ficción especulativa
8.7. La temporalidad en la narrativa latinoamericana: tiempo mítico, realismo mágico y circularidad temporal

# Temario

## 09 El tiempo narrativo en los medios audiovisuales y las narrativas transmedia

9.1. Especificidades del tratamiento temporal en el lenguaje cinematográfico respecto al literario
9.2. Evolución histórica del tratamiento del tiempo en la narrativa cinematográfica
9.3. La temporalidad en la narrativa serial televisiva y en las nuevas formas narrativas audiovisuales e interactivas
9.4. La complejidad temporal en el cine contemporáneo de autor: Nolan, Iñárritu, Kaufman y otros
9.5. Convergencias y divergencias fundamentales entre la temporalidad literaria y la audiovisual

# Temario

## 10 Taller de análisis y creación: aplicación práctica de las técnicas de manipulación temporal en la escritura narrativa

10.1. Metodología sistemática para el análisis temporal de textos narrativos literarios y audiovisuales
10.2. Análisis temporal aplicado a obras literarias seleccionadas
10.3. Análisis temporal aplicado a obras audiovisuales seleccionadas
10.4. Ejercicios de escritura creativa orientados a la manipulación deliberada del orden temporal
10.5. Revisión crítica, evaluación por pares y retroalimentación de los ejercicios de creación narrativa
10.6. Criterios para la selección estratégica de técnicas temporales en función del proyecto narrativo y su intención comunicativa

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.




Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

Matricúlate | Más información



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01**

## Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02**

## Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03**

## Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04**

## Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05**

## Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**06**

### Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

**07**

### El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

**08**

### Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**09**

### Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

**10**

### Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

