ICUFOR
Cursos de Formación Permanente Universitaria

Curso de Formación Permanente

# El Taller Literario: Lectura Crítica de Textos y Comentario entre Autores

6 ECTS | 150 horas | Online, a tu ritmo

Formación acreditada por
Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ



# Acerca de ICUFOR

ICUFOR es un centro privado de formación online, Centro Acreditado y Autorizado por la Universidad EUNEIZ de Vitoria-Gasteiz. Diseñamos e impartimos Cursos de Formación Permanente universitarios, pensados para la actualización y la especialización de profesionales en activo.

Nuestros cursos se estudian a tu ritmo en un campus virtual propio y terminan con el diploma de la Universidad EUNEIZ y con certificados de ICUFOR verificables.

**Centro acreditado**
Universidad EUNEIZ

**100 % online**
Campus virtual propio

**Equipo docente**
Disponible todo el curso



# Metodología de estudio

**Campus virtual propio**
Estudias desde cualquier lugar y dispositivo, sin horarios.

**Aprendizaje autónomo, pero acompañado**
Tú marcas el ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**Contenido del curso en PDF**
El material principal, para estudiarlo a fondo, tema a tema.

**Abstract de cada tema**
Su síntesis, para situarte al empezar y repasar al final.

**Presentación con los aspectos clave**
Lo esencial de cada bloque, para jerarquizar y fijar.

**Cuestionarios de evaluación**
De respuesta múltiple, uno por tema.



# Campus virtual

**Mis cursos**
Tu progreso y el siguiente tema por estudiar

**Materiales**
Contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave

**Cuestionarios de evaluación**
Tu nota y la revisión de tus respuestas

**Equipo docente**
Consulta por escrito, chat y asesor de IA a cualquier hora

**Secretaría**
Certificados en PDF con código de verificación

**Pagos y facturas**
Descarga de facturas en PDF



# Presentación del programa



Especialízate con este programa formativo de ICUFOR diseñado para quienes desean profundizar en el arte de la lectura crítica y el diálogo constructivo entre escritores. El taller literario constituye un espacio único donde la creación y el análisis se entrelazan, permitiendo desarrollar una mirada experta sobre los textos propios y ajenos. Esta formación te preparará para participar activamente en comunidades de práctica literaria, aportando comentarios fundamentados que contribuyan al crecimiento colectivo.

A lo largo del programa, explorarás los fundamentos históricos del taller literario, desde el Iowa Writers' Workshop hasta los modelos hispanoamericanos contemporáneos. Adquirirás herramientas de análisis textual aplicables a narrativa, poesía y géneros híbridos, aprendiendo a evaluar estructura, estilo y coherencia interna.

Duración
**150 horas**

Créditos
**6 Créditos ECTS**

Metodología
**Online**

Matriculación
**Permanente**

# Objetivos del curso

Conocer los fundamentos históricos, conceptuales y pedagógicos del taller literario, identificando sus modelos, tipologías y rasgos diferenciadores respecto de otros formatos formativos.

Aplicar herramientas de análisis textual a textos narrativos, poéticos, ensayísticos e híbridos, diferenciando los criterios específicos de lectura crítica según el género y la forma literaria.

Desarrollar competencias de reescritura y revisión textual, integrando de manera selectiva el feedback recibido y preservando la coherencia de la voz autoral propia.

Identificar las funciones, habilidades y dilemas éticos del coordinador del taller literario, describiendo sus estrategias de facilitación, mediación y seguimiento individualizado del proceso creativo.

Dominar las bases teóricas de la lectura crítica, distinguiendo sus niveles de profundidad interpretativa y aplicando las disposiciones cognitivas y actitudinales propias del lector experto.

Fundamentar el comentario entre autores sobre principios éticos y metodológicos rigurosos, elaborando valoraciones críticas escritas y orales sustentadas en evidencias textuales concretas.

Diseñar dinámicas de trabajo y sesiones de taller literario, seleccionando metodologías de discusión grupal adecuadas al perfil, la heterogeneidad y la madurez del grupo de participantes.

Elaborar programas completos de taller literario, implementando criterios de diseño curricular, secuenciación de contenidos y evaluación formativa orientados a la mejora continua de la competencia lectora y escritora.

# Temario

## 01 Fundamentos históricos y conceptuales del taller literario como espacio formativo y creativo

1.1. Definición y delimitación del concepto de taller literario en el ámbito de la formación permanente
1.2. Orígenes y evolución histórica de los talleres de escritura y lectura crítica
1.3. Modelos y tipologías de talleres literarios según su orientación pedagógica
1.4. Fundamentos pedagógicos del aprendizaje colaborativo aplicado a la creación literaria
1.5. El taller literario como comunidad de práctica y su diferenciación de otros formatos formativos

## 02 La lectura crítica: fundamentos teóricos y disposiciones del lector experto

2.1. Concepto de lectura crítica y su distinción respecto de otros modos de aproximación al texto
2.2. Teorías de la recepción literaria y su aplicación al comentario entre autores
2.3. Disposiciones cognitivas y actitudinales que configuran al lector crítico
2.4. La relectura como herramienta fundamental del análisis crítico y la profundización interpretativa
2.5. Sesgos, prejuicios e inercias en la lectura: identificación y gestión en el trabajo colaborativo
2.6. Formación y desarrollo continuado de la competencia lectora crítica

# Temario

## 03 Herramientas de análisis textual para la lectura crítica en el taller literario

3.1. Niveles de análisis textual: del plano fonético-rítmico al plano semántico-simbólico
3.2. Análisis de la estructura y la arquitectura del texto como totalidad orgánica
3.3. Análisis del estilo y la voz autoral como señas de identidad literaria
3.4. Análisis de la coherencia interna y la verosimilitud del mundo construido por el texto
3.5. Análisis de la intertextualidad y las referencias culturales como dimensión del significado
3.6. Identificación sistemática de fortalezas y áreas de mejora en textos de creación
3.7. Elaboración de anotaciones y fichas de lectura crítica sistematizada para el trabajo en taller

# Temario

## 04 Lectura crítica y comentario de textos narrativos: ficción breve y novela

4.1. Elementos constitutivos del texto narrativo de ficción susceptibles de análisis crítico en el taller
4.2. Análisis de la voz narrativa y el punto de vista como decisiones estructurales del relato
4.3. Análisis de la construcción de personajes y su arco de transformación a lo largo del relato
4.4. Análisis de la trama, la estructura temporal y el ritmo narrativo
4.5. El diálogo en la ficción: funciones narrativas, naturalidad y verosimilitud de la palabra hablada
4.6. Análisis del espacio y la atmósfera como elementos narrativos portadores de significado
4.7. Particularidades del comentario crítico en el cuento frente a la novela
4.8. Práctica de lectura crítica aplicada a textos narrativos presentados por los participantes del taller

# Temario

## 05 Lectura crítica y comentario de textos poéticos: verso libre, verso medido y prosa poética

5.1. Especificidades de la lectura crítica de textos poéticos frente a la lectura de otros géneros literarios
5.2. Análisis del ritmo, la musicalidad y la prosodia en el poema como dimensión constitutiva del sentido
5.3. Análisis de la imagen poética, la metáfora y el símbolo como núcleos de significación
5.4. Análisis de la voz lírica, el sujeto poético y la construcción del yo en el poema
5.5. La disposición tipográfica y visual del poema como elemento significante y compositivo
5.6. Tensión entre forma y contenido: evaluación de la coherencia poética y la necesidad interna del texto
5.7. Práctica de lectura crítica aplicada a textos poéticos presentados por los participantes del taller

# Temario

## 06 Lectura crítica y comentario de textos ensayísticos, autobiográficos e híbridos

6.1. Delimitación de los géneros no ficcionales y fronterizos susceptibles de trabajo en el taller literario
6.2. El ensayo literario: análisis de la argumentación, la voz y el estilo como unidad expresiva
6.3. La escritura autobiográfica y memorialística: pacto de verdad y construcción narrativa del yo
6.4. Géneros híbridos y experimentales: criterios de lectura crítica para formas no convencionales
6.5. Particularidades de la valoración crítica de textos de no ficción creativa
6.6. Práctica de lectura crítica aplicada a textos ensayísticos e híbridos presentados por los participantes

# Temario

## 07 El comentario entre autores: principios, ética y metodología del diálogo crítico

7.1. Naturaleza y especificidad del comentario entre pares en el contexto del taller literario frente a la crítica profesional
7.2. Principios éticos fundamentales del comentario crítico entre autores
7.3. Tipologías de comentario según su enfoque, profundidad y alcance
7.4. Estructura y redacción del comentario crítico escrito como género en sí mismo
7.5. El comentario oral en la sesión presencial del taller: estrategias de comunicación clara y eficaz
7.6. Errores frecuentes en el comentario entre autores y estrategias prácticas para evitarlos
7.7. La recepción del comentario: actitudes productivas del autor ante la crítica de sus pares y gestión emocional

# Temario

## 08 La reescritura y la revisión textual a partir del comentario crítico

8.1. La reescritura como fase esencial del proceso creativo
8.2. Del comentario a la revisión: interpretación y selección del feedback recibido
8.3. Estrategias de revisión textual según el nivel de intervención requerido
8.4. El seguimiento del proceso de reescritura en el contexto del taller
8.5. Diálogo entre versiones: análisis comparativo de borradores como herramienta de aprendizaje

# Temario

## 09 Dinámicas de trabajo y metodologías para la sesión del taller literario

9.1. Planificación y estructura de una sesión de taller orientada al comentario crítico de textos
9.2. Protocolos de distribución, lectura previa y preparación de los textos antes de la sesión
9.3. Metodologías de discusión grupal en el taller literario según su grado de estructuración
9.4. Técnicas de dinamización y activación del pensamiento crítico en el grupo de taller
9.5. Gestión de la heterogeneidad de niveles, estilos y expectativas dentro del grupo
9.6. El uso de textos de autores consagrados como referencia, contrapunto didáctico y estímulo creativo
9.7. Integración de herramientas digitales y plataformas colaborativas en talleres presenciales y en línea

# Temario

## 10 El papel del coordinador del taller literario: facilitación, mediación y criterio estético

10.1. Funciones y responsabilidades del coordinador del taller frente a las del participante-autor
10.2. El coordinador como lector experto: formación y comunicación del criterio literario
10.3. Habilidades de facilitación y moderación del diálogo crítico grupal
10.4. Diseño de itinerarios de lectura complementarios adaptados a las necesidades del grupo
10.5. Seguimiento individualizado del proceso creativo y la evolución de cada participante
10.6. Dilemas éticos y situaciones complejas en la coordinación de talleres literarios

## 11 Diseño, implementación y evaluación de programas de taller literario

11.1. Análisis de necesidades formativas y definición de objetivos del taller según el perfil de los participantes
11.2. Diseño curricular del taller: selección de contenidos, secuenciación temática y temporalización
11.3. Modalidades de impartición del taller literario: formato presencial, en línea, híbrido e intensivo
11.4. Estrategias de evaluación del progreso de los participantes en lectura crítica y escritura
11.5. Evaluación de la calidad del propio taller y establecimiento de mecanismos de mejora continua
11.6. Construcción de comunidad literaria más allá del taller y perspectivas de futuro

# Titulación y certificados

## Diploma de la Universidad EUNEIZ

Al aprobar todos los cuestionarios de evaluación recibes el **diploma en formato digital** de Curso de Formación Permanente, con sus 6 créditos ECTS y 150 horas.

## Certificados de ICUFOR

Se descargan en PDF desde la Secretaría del campus, con un código único y QR para verificarlos.




Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

# Proceso de matriculación

**1** **Pulsa «Matricularme» en la ficha del curso**
Completa tus datos personales y de facturación.

**2** **Elige la forma de pago**
Tarjeta, PayPal o transferencia bancaria.

**3** **Entra en el campus y empieza**
Recibes por correo tus datos de acceso y, en cuanto se confirma el pago, tienes el temario completo. La matrícula está abierta todo el año.

**Matricúlate** **Más información**



# Métodos de pago

**Pago único**
El precio se abona una sola vez, sin cuotas ni renovaciones.

**Seguridad**
Pago online en la pasarela de Stripe o de PayPal.

**Flexibilidad**
Tarjeta de crédito o débito, PayPal o transferencia.

**Acceso inmediato**
Con tarjeta o PayPal, el campus se activa al momento.

**Simplicidad**
Matrícula y pago en dos pasos.

**Facturación**
Facturas en «Pagos y facturas» del campus.



# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**01**

## Formación accesible

Formación universitaria rigurosa y acreditada, íntegramente online y compatible con tu trabajo.

**02**

## Calidad universitaria

Cada curso está acreditado por la Universidad EUNEIZ, con su memoria académica y sus créditos ECTS.

**03**

## Impulso a tu carrera

Contenidos de utilidad práctica y una titulación que suma en méritos, concursos y bolsas de empleo.

**04**

## Especialización

Cada curso trata una única temática a fondo: combínalos y construye tu propio itinerario.

**05**

## Atención de calidad

Consultas al equipo docente por escrito o por chat, y un asesor de IA a cualquier hora.

# ¿Por qué elegir ICUFOR?

**06**

### Contenidos actualizados

Los cursos se revisan periódicamente para incorporar las novedades de cada ámbito.

**07**

### El curso, por escrito

Cada tema en tres formatos: contenido en PDF, Abstract y presentación con los aspectos clave.

**08**

### Autónomo, pero acompañado

Tú decides tu ritmo y nuestro equipo de docentes resuelve tus dudas y orienta tu estudio.

**09**

### Enseñanza adaptada

Sin horarios ni conexiones obligatorias: seis meses para terminar, ampliables si lo necesitas.

**10**

### Estudio sencillo e intuitivo

Un campus virtual propio, sin instalar nada y accesible desde cualquier dispositivo.

# ¿Necesitas más información?

Te contamos cómo funciona el curso, los plazos y la titulación, sin compromiso.

www.icufor.com

info@icufor.com

+34 858 895 080

+34 746 044 519

Formación acreditada por Universidad de Vitoria-Gasteiz EUNEIZ

